

*ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3
GIURGIU*

MUGURI

*REVISTĂ ȘCOLARĂ
Nr. 1*

AN ȘCOLAR 2016 - 2017

ISSN 2559 - 4559

ISSN-L 2559 - 4559

Coordonatori:

Prof. Iuliana Roșu

Prof. înv. primar Cătălina Sitaru

Prof. Iunniana Garoafă

Prof. înv. primar Camelia Ion

Colectiv de redacție:

elevii claselor I-VIII

profesori

Fotografii:

Prof. înv. primar Cătălina Sitaru

Tehnoredactare computerizată:

Prof. Iuliana Roșu

Dragi copii,

În acest număr al revistei
„Muguri” veți descoperi imagini
inedite din activitățile
extrașcolare pe care le-am
desfășurat, dar și diferite
creații literare și desene de
colorat care vă vor încânta.

CURIOZITĂȚI ALE PLANETEI



Care este cea mai sărată mare din lume?

Situată în mijlocul deșertului Iudeea, Marea Moartă este cea mai sărată din lume, având între 288g și 325g de sare/litru de apă (în comparație cu apa de mare, care conține în medie 35g). Marea Moartă este atât de sărată, încât nici un pește nu poate trăi în ea.



Care este cea mai înaltă cascadă din lume?

Situată pe un afluent al fluviului Orinoco din Venezuela, cascada Angel atinge înălțimea de aproximativ 1 000 m, fiind cu mult mai înaltă decât cascada Victoria de pe Zambezi(Africa) de 108m sau cascada Niagara din Statele Unite ale Americii, de aproximativ 50 m.



Care este regiunea cea mai aridă de pe glob?

Deșertul Atacama din N Republicii Chile(America de Sud) este cea mai aridă zonă de pe glob. Aici, media anuală a ploilor este aproape nulă. Regiunea a cunoscut o perioadă deosebit de secetoasă (aproape 400 ani) care s-a terminat în 1971.



CURIOZITĂȚI ALE PLANETEI



1

Care este cel mai mare continent?

Asia , având o suprafață de 44 milioane km pătrați, este totodată și cel mai populat continent, 3 miliarde de locuitori.

2

Ce s-ar întâmpla dacă ghețurile s-ar topi?

În cazul topirii ghețurilor planetei, care conțin aproximativ 25 milioane de km cubi de apă, nivelul mărilor și al oceanelor ar crește cu aproximativ 60 de metri și toate orașele aflate pe țărmuri s-ar scufunda.

3

Care este punctual oceanic cel mai adânc al planetei?

Situat la 11 034 m, Groapa Marianelor din Oceanul Pacific este cel mai adânc punct oceanic. O bilă din oțel cu o masa de 1 kg aruncată în apă deasupra acestui punct face mai mult de o oră pentru a ajunge la fund.

4

Care este vârful cel mai înalt al planetei?

Punct culminant al masivului Himalaya, vârful Everest din Asia atinge 8846m (conform unor calcule recente). Acesta depășește cu 235m al doilea vârf al lumii, K2, situat tot în Himalaya.



MICUL CREȘȚIN



Printru cei mici

Nimănui să nu faci rău,
Că te vede Dumnezeu!
Tu când vezi un vierme mic,
Nu-l strivi, nu-i fă nimic;
Cât îl vezi de mititel
Dumnezeu știe de el.



TATĂL CERESC

Fiecare dintre noi avem doi părinți, tatăl și mama, care ne îngrijesc cu multă dragoste, ne îndrumă pașii în viață și ne dau toate cele de trebuință.

Dar, în afară de ei, noi mai avem încă un părinte, pe Dumnezeu, care este Tatăl nostru ceresc.

Deși noi nu Îl putem vedea, Dumnezeu este pretutindeni prezent în lume și ne poartă întotdeauna de grijă, dându-ne prin puterea Lui nemărginită sănătate, putere, minte și ne ferește de multe necazuri.

- De aceea, noi Îl iubim în chip deosebit pe Dumnezeu și cu dragoste și cu recunoștință ne rugăm Lui și mergem în casa Lui, care este biserica.
- Și așa cum trebuie să îi ascultăm pe părinții noștri în toate, tot așa se cuvine să ascultăm și pe Tatăl din cer, împlinindu-I voia cea sfântă în orice împrejurare în viață.
- Dumnezeu se bucură atunci când vede purtarea frumoasă a tuturor copiilor buni. Preasfântul ne poartă de grijă fiecăruia dintre noi.
- Pentru această purtare de grijă, noi îi suntem recunoscători prin aceea că Îl iubim, ne rugăm Lui cu regularitate, venim la Sfânta Biserică și îi împlinim voia Lui cea sfântă.
- Dumnezeu poartă de grijă și întregii naturi, căci numai prin puterea Lui pot crește copacii, iarba, grâul, legumele și toate celelalte plante și animale pe care le vedem.
- Fără voia Lui nu poate crește nici măcar un firicel de iarbă pe pământ.
- Căci Dumnezeu este Atotputernic peste toate!



Relația școală - familie

Școala și familia sunt cei doi piloni de rezistență ai educației, iar între aceștia și mediul extrașcolar sau extrafamiliar pendulează copilul, obiect și subiect al educației.



Din perspectiva istorică, educația părinților - ca și educația (poporului) în general - apare necesară, atât pentru creșterea și educarea copiilor, cât și ca o cale de emancipare spirituală și socială, ca un vector al democratizării educației și societății.

Relația familie-școală apare justificată în măsura în care restabilește încrederea comunității în instituția educațională. Colaborarea școlii cu familia trebuie să se axeze în mod firesc pe calitatea educației: obiective superioare, căi și mijloace superioare.

Legătura familie – școală – comunitate reprezintă un continuum, o relație de interdependență în care fiecare dintre elemente consituie o proiecție pe scară mai mică a celorlalte, bazându-se în același timp pe celelalte. Astfel, orice eșec, orice inconsecvență, orice ruptură la nivelul uneia dintre ele se va reflecta și în celelalte.

Drept exemplu o familie care trece printr-un divorț, o familie dezorganizată va forma copii care tind să aibă anumite comportamente agresive. În cazul în care

o decizie care privește comunitatea, cum ar fi cea de integrare a persoanelor cu handicap se va resimți atât la nivelul școlii cât și la nivelul familiilor care fac parte din comunitatea respectivă.

Este un fapt cert că sunt din ce în ce mai mulți părinții care situează problemele legate de buna educație a copiilor printre cele mai importante preocupări ale lor, educația în familie constituind o preocupare a multora dintre părinți. Munca de educator este pe cât de importantă, pe atât de grea. Bunele intenții ale unui părinte în ce privește îndrumarea copilului său nu pot fi contestate niciodată; despre justetea măsurilor cu care intențiile sunt traduse în practică nu se poate spune însă totdeauna același lucru.

Din păcate, nu toți părinții realizează ca ajutorul calificat al cadrelor didactice - oameni a căror profesie este tocmai aceea de educator - este de neînlocuit. De aceea școala este aceea care are menirea de a găsi cât mai multe forme de colaborare, de atragere a părinților într-un dialog real care are ca obiectiv formarea elevului atât din punct de vedere profesional cât și comportamental.



Prof. Iuliana Roșu
Școala Gimnazială Nr. 3

METODE DIDACTICE MODERNE FOLOSITE ÎN PREDAREA BIOLOGIEI

Prof. Popescu Mariana

Procesul instructiv - educativ poate fi optimizat cu ajutorul acelor metode care angajează elevul într-o activitate cognitivă proprie, care mobilizează toate funcțiile intelectuale și toate energiile emoțional –motivaționale ale acestuia în vederea realizării sarcinii de învățare. Accentul pus în didactica modernă pe acțiune se fundamentează pe achizițiile psihologiei și psihopedagogiei care pun în evidență caracterul operatoriu al gândirii și interpretează învățarea ca o formă de activitate specifică și progresiv organizată. Întrucât eficiența metodelor sporește în măsura în care ele suscită curiozitatea și interesul elevilor, este necesar ca procesul de învățământ să se desfășoare pe un fond de problematizare.

Prin **strategie didactică** se înțelege un ansamblu de metode și procedee prin care se realizează conlucrarea dintre profesor și elevi în vederea transmiterii și asimilării unui volum de cunoștințe, a formării unor priceperi și deprinderi, a dezvoltării personalității umane sau o modalitate de organizare și conducere a procesului de predare –învățare - evaluare pe baza combinării eficiente a metodelor și mijloacelor de învățământ și a formelor de grupare în funcție de cunoștințele anterioare ale elevilor, vizând obținerea de performanțe maxime.



Problematizarea. Învățarea prin problematizare reprezintă o strategie euristică valoroasă în procesul de predare-învățare. Este o modalitate de lucru activă care oferă largi posibilități pentru dezvoltarea capacității intelectuale a elevilor, reactualizarea și punerea în practică a cunoștințelor prin stimularea creativității gândirii, a spiritului de investigație, a curiozității științifice și autocontrolului.

Algoritmizarea este o metodă de învățare activ-participativă reprezentând o succesiune de operații care aplicate în aceeași ordine fac posibilă rezolvarea problemelor de același tip, pornind de la însușirea conștientă a operațiilor pe care se bazează.

Un algoritm este caracterizat prin trei note definitorii:

1. caracterul precis determinat, succesiunea univoc determinată a etapelor și operațiilor;

2. valabilitatea sa pentru o întreagă clasă de probleme;
3. finalitatea certă, rezolvarea cu certitudine a sarcinii propuse.

Exercițiul este o metodă bazată pe acțiuni care constă în executarea repetată, conștientă și sistematică a unor acțiuni, operații, procedee motrice sau mentale în scopul transformării în deprinderi.

În folosirea unui exercițiu în scopul rezolvării de probleme este necesar să se țină seama de următoarele etape:

- analiza inițială a problemei;
- rezolvarea propriu-zisă a problemei;
- verificarea soluției obținute.



Etapetele enumerate se pot modifica după natura problemelor.

Acolo unde problema permite mai multe căi de rezolvare, profesorul analizează toate aceste căi și selectează pe cele mai importante, propunându-le spre rezolvare pe grupe, comparând rezultatele, avantajele și dezavantajele fiecărei metode în parte. Se va evidenția în mod obligatoriu cea mai bună soluție.

Avantajele metodei sunt concretizate în rezultatele aplicării ei:

- formează o gândire productivă;
- oferă posibilitatea muncii independente;
- activează simțul critic și autocritic și îi învață pe elevi să-și aprecieze rezultatele și metodele de lucru;
- oferă posibilitatea depistării și eliminării erorilor.

Utilizarea **portofoliului** ca metodă de evaluare în practica școlară curentă se impune din ce în ce mai mult

atenției și interesului profesorilor. Portofoliul include rezultatele relevante obținute prin celelalte metode și tehnici de evaluare (probe orale, scrise, practice, observarea sistematică a comportamentului elevului, proiectul, autoevaluarea), precum și sarcini specifice fiecărei discipline. Portofoliul reprezintă "cartea de vizită" a elevului, urmărindu-i progresul de la un semestru la altul, de la un an școlar la altul și chiar de la un ciclu de învățământ la altul. Important rămâne scopul pentru care este proiectat portofoliul, ceea ce va determina și structura sa.

BIBLIOGRAFIE

1. Barna, A., Pop, I., *Suporturi pentru pregătirea examenului de definitivare în învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică București, 1998, pag. 223-236;
2. Ciolac Rusu, A., Ciurchea, M., Iordache, I., *Metodica predării științelor biologice*, Editura Didactică și Pedagogică București, 1983, pag. 18-35;
3. Lazăr, V., Căprărin D., *Metode didactice utilizate în predarea biologiei*, Editura Arves, Craiova, 2008,
4. Todor, V., *Metodica predării biologiei la clasele V-VIII*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982;

ATELIERE DE CREAȚIE LA CICLUL PRIMAR

Prof.înv.primar: Grigore Florentina

Motto

„Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”(Maria Montesori)

Vârsta școlarității este cea mai favorabilă perioadă pentru acumularea unor impresii puternice,este vârsta imaginației,a fanteziei,a visării și a jocului. Pentru copil jocul este munca sa,iar adulții nu trebuie să minimalizeze nici această activitate,nici seriozitatea cu care este îndeplinită de cei mici.



Mai degrabă adulții ar trebui să se bucure că micuții învață făcând efectiv ceva. Este vârsta când școlarul manifestă interes spre dorința de mișcare și trebuie să fie îndrumat spre creație constructivă, dezvoltarea capacităților de confecționare a unor obiecte,jucării, fapt care va trezi stări afective pozitive.

Educația creativă trebuie să fie o componentă a școlii contemporane și să pregătească elevii pentru provocările societății moderne. În atelierele de creație,elevii învață că pentru a realiza ceva trebuie să depună efort, voință ,lucru în echipă,entuziasm. Vor conștientiza că tot timpul există în jurul lor câte ceva ce poate deveni interesant și care le poate deveni util ulterior. Cercetările în domeniul creativității au arătat că există interacțiune între creativitate,inteligență și randament școlar. În era telefoanelor mobile inteligente,a jocurilor pe calculator și a rețelelor de socializare,puțini copii mai prețuiesc atelierele de creație. Un copil din România petrece 23 de ore pe săptămână în fața calculatorului, a televizorului. Este ca și când ne- am abandona copilul o zi din șapte în fața unui monitor.

Un punct forte al atelierelor de creație este acela că antrenează elevii în activități cât mai variate și bogate cu o structură

aparte, diferită de clasică predare-învățare. O activitate desfășurată într-un mediu extrașcolar permite dezvoltarea unor aptitudini speciale și facilitarea în mediu școlar. Copiii își pot îmbogăți imaginația creatoare, sfera cunoștințelor, fiind îndrumați să dobândească o gândire creatoare independentă, tolerantă față de idei noi, capacitatea de a descoperi probleme noi și de a găsi modul de rezolvare a lor, prezentate în mod echilibrat, dând o notă relaxantă activităților desfășurate în ateliere.

Atelierele de creație sunt structurate pe nivele de vârstă, având la bază cunoașterea trăsăturilor și potențialul copilului,



oferă un cadru în care acesta poate învăța noi modalități de adaptare la situații noi cu care se confruntă, să relaționeze mai eficient cu ceilalți, să fie mai spontan și creativ, contribuind la o dezvoltare cât mai armonioasă și echilibrată. Activitățile extrașcolare vizează de regulă acele activități cu rol complementar orelor clasice de predare/ învățare, pune accentul pe dezvoltarea abilităților practice. Caracterul practic - aplicativ al atelierelor de creație permite îmbinarea muncii fizice cu cea intelectuală. Rolul activităților practice se concretizează în dezvoltarea psiho-motorie, intelectuală, afectivă și estetică a copilului.



Prin aceste activități, el învață să-și coordoneze mișcările, capătă pricepere și îndemânare, își formează unele deprinderi practice de a opera cu diverse materiale și instrumente, folosindu-se de toate cunoștințele însușite în alte activități.

Prin activitățile desfășurate își găsesc cadrul de exprimare, se educă simțul estetic și se îmbogățeste sfera afectivă, prin educarea în spiritul dragostei pentru muncă și a respectului pentru ceea ce au creat cei din jurul lui.

Scopul atelierelor de creație este stimularea potențialului artistic, creativ al copiilor, depistarea elevilor cu reale aptitudini artistice, dezvoltarea dexterității și creativității copiilor de la ciclul primar. Despre importanța creativității nu este nevoie să spunem multe –toate progresele științei tehnicii și artei sunt rezultate ale spiritelor creatoare. Activitățile recreative au rolul de a ajuta copiii să-și sporească nivelul de energie necesară unei bune dezvoltări psihice și intelectuale.

Prin atelierele de creație de: literatură, limbi străine, pictură, ceramică, dans, muzică, artă teatrală, șah, calculator, comunicare etc.

ne încurajăm copiii să fie creativi, le clădim încrederea în ei și îi ajutăm să devină adulți independenți.

Bibliografie:

Țopăluț L.- Creativitatea - Editura Știință și Educație ,1980;

Jurcău N.- Psihologia școlarului – Editura U.T.Press ,1999

Roco M.- Creativitatea și inteligența emoțională - Editura Polirom , 2004.



LEGEA ELEVULUI



Întotdeauna are dreptate, chiar dacă nu i se dă.

Nu copiază niciodată, consultă.

Nu doarme în timpul orei, reflectează.

Nu vorbește, schimbă impresii.

Nu își distrage atenția, studiază anatomia muștelor.

Nu chiulește, este solicitat în alte părți.

Nu rămâne corigent, este lăsat corigent.

Nu înjură, se descarcă.

Nu insultă profesorii, le amintește ceea ce sunt.

Nu stă pe internet în timpul orelor, se informează.

Nu râde în ore, e fericit

Nu distruge școala, o decorează.

Nu aruncă cu hârtii, studiază legea gravitației.



DICȚIONARUL ELEVILOR



Școala: invenție diabolică a omenirii

Anul școlar: calendar în 2 serii

Dirigintele și elevii: Ali-baba și cei 40 de hoți

Elevul întors de la tablă: omul care a văzut moartea

Cancelaria: insula piraților

Corigența: soarta unui om

Elevul din cancelarie: singur între dușmani

Profa cu catalogul: omul cu arma

Directorul: inamicul public nr 1

Profesorii: haiducii din Rio-Trio

Ședința: mult zgomot pentru nimic

Nota 10: o data în viață

Nota 4: focul morții

Ora de teză: spionaj contra spionaj

Examenul: perioada de progres a maimuțelor

Vacanța: visul unei nopți de vară



EROI MODERNI

Batman

Omul-Liliac a aparut în jurul anilor 1930 în benzile desenate, ilustrând eroul justițiar, care rezolvă problemele comunității, apărând mereu acolo unde este nevoie.

Ecranizările Batman (1989),

Batman Returns (1992),
Batman Forever (1995),
Batman & Robin (1997),
Batman Begins (2005) au adus poveștii lui Batman o popularitate deosebită și recunoaștere în întreaga lume.



JOC DE CUNOAȘTERE

Completează în fiecare pătrățică cu numele unui coleg care îndeplinește criteriul respectiv. Desenează o steluță dacă se aplică și pentru tine.

Vorbește mai mult de o limbă	Este singur la părinți	A plecat din țară în vacanță	Cântă la un instrument	Păstrează un jurnal sau oracol
A citit 'Luceafărul' de Mihai Eminescu	A zburat cu avionul	Are mai multe animale de companie	Joacă fotbal	A fost la o altă școală înainte
Și-a rupt o mână sau un picior	Are un calculator personal	Are pușculiță	A fost într-o tabără	Are o sora mai mare
Poate sa fluiere	A cistigat un trofeu sau premiu	Are cel puțin 3 nume	Este născut în iunie	A fost internat in spital
Ar fi bun de șef(a) al clasei	Știe să facă clătite	Poate mânca 5 ouă odată	Ii plac florile	Doarme cu șosete în picioare

MAXIME PRIETENIE

- Prietenia nu o gasesti gata facuta. (Ioana Anamaria)
- Prietenii adevarati sunt greu de gasit, dificil de parasit si imposibil de uitat.
- Un singur prieten adevarat contribuie mai mult la fericirea noastra, decat o mie de vrajmasi la nenorocirea noastra. (Marie von Ebner-Eschenbach)
- Prietenia este cel mai mare dar pe care o persoana il poate oferi alteia.
- Prietenii sunt ca razele de soare: cu cat sunt mai multi, soarele straluceste tot mai mult!
- Prietenii sunt ca o pereche de aripi; cu cat am mai multi pot zbura tot mai sus desupra problemelor, lacrimilor si tristetilor!
- Alegeti prieteni precum cartile, putini dar buni.
- Când îți faci un prieten nou, nu-l uita pe cel vechi.

SĂ NE CUNOAȘTEM ELEVII

Doar ea ... primăvara!

Frumoasa și eleganta primăvară
Sosi iarăși la noi în ospetie,
Gingașă și plăpândă ca o floare,
Râzând și chicotind neîncetat,



Aduse iar la ea sub subsuoară
Fulgi de cicoare albaștri, parfumați,
Împrăștiați pe câmpul înverzit
Sub privirea caldă a soarelui iubit
Și mângâiați de vântul potolit.

Pe-ntinsul albastru nemărginit
Un stol de păsări se-ntoarce iar la noi
Trecând pe de-asupra câmpului înflorit,
Pe care mieii drăgălași sar vioi.

Un zgomot surd se-aude-ndepărtare...
Păsări, flori și oameni se trezesc din visare...
E primăvară iar și totul reînvie
Privind neconținut spre viitorul care vine.

Matei Alexandra-Andreea,
clasa a VIII-a,
Școala Gimnazială Nr. 3 Giurgiu
Prof. îndrumător: Drăghici Marilena-Patricia

Renașterea



Există la noi patru anotimpuri, fiecare învățându-ne câte ceva. Primăvara este cea care ne predă cu atâta iscusință lecția intitulată : „Renașterea”. În această perioadă avem cu toții posibilitatea de a renaște așa cum face și natura.

Totul începe cu soarele care își recapătă forțele și cu razele sale mai puternice dă la o parte plapuma pufoasă și imaculată de pe copaci și pământ. Astfel, pământul, rămas gol, așteaptă să fie îmbrăcat cu veșmânt nou, colorat.

Toate florile, ce în toamnă s-au ofilit sau au înghețat în iarnă, acum renasc. Încep prin a ieși din pământ atrase de soare, cresc, înfloresc, împrăștiind în jur un iz adormitor, ce le atrage pe harnicele albine. O dată ce au apărut, pământul, cândva alb, acum devine plin de culori și mirosuri nemaîntâlnite.

Acum poți ieși afară, să stai sprijinit de trunchiul unui copac și să te așezi pe iarba proaspătă, de un verde crud, simțind mireasma fină și proaspătă a narciselor, zambilelor, a plăpânelor lăcrămioare și a altor flori parfumate din coroana multicoloră a primei fiice a anului... Așa simți cum primăvara te răsfăță! Mereu tânăra fecioară a anului ne aduce atâtea lucruri minunate, atâtea clipe în care putem să ne creăm momente de neuitat. În această perioadă ne recuperăm forțele, impulsionați de puterile divine ale primăverii.

În fiecare primăvară merg în grădină și, pur și simplu, mă așez lângă un copac, de unde privesc în jur: la florile ce așteaptă să înflorească sau deja au înflorit, la albinele ce parcă nu mai au răbdare să soarbă din cupele fermecate pentru a simți gustul nectarului proaspăt. Stând și doar admirând, mă trezesc din visare la dulcea mângâiere a vântului. care-mi aduce iar și iar arome noi din cămara primăverii. Uitându-mă la plante și animale îmi dau seama că sunt atât de puternice, căci renasc în fiecare an ca pasărea Phoenix din propria-i cenușă.

Ah! Ploaia! Un fenomen atât de comun, dar atât de dătător de viață! Vă imaginați cum un om iese printre picăturile de ploaie și dansează?



Toate frustrările lui dispar devenind un copil plin de dorință și speranță, visând cu ochii deschiși. Oricum... după ploaie cerul ne trimite cele șapte culori- curcubeul - un fenomen atât de înălțător...

Poate că sună copilărește, dar eu ador acest anotimp, căci de stăm și analizăm cuvântul „primăvară”, observăm ca e „primă” – este ca și cum am spune prima viață sau prima clipă de fericire. Fiecare anotimp are câte un imn. Imnul primăverii este cântat de clipocitul izvoarelor, ciripitul păsărelelor și râsul copiilor. Vă puteți imagina cum se îmbină susurul cristalin - pe un tempo mai rapid sau mai lent - al izvoarelor cu ciripitul plin de viață al păsărelelor și, pe ici, pe colo, câte un chicot nevinovat de copil?!

Legat de primăvară vă pot spune multe, deoarece se întâmplă atâtea lucruri interesante și inedite în acest anotimp. Cred că aceia ce sunt născuți primăvara sunt cei mai norocoși. Cred că ei sunt strâns legați de atuul primăverii - de renaștere, putând să se reinventeze, să se schimbe mult mai repede decât o fac ceilalți.

Dacă am face o paralelă între vârstele omului și cele patru anotimpuri, cred că primăvara ar fi acea vârstă în care cauți răspunsuri, acea vârstă în care totul ți se pare frumos și simplu, în care faci noi descoperiri, acea vârstă în care ești plin de energie și de viață. Cred că primăvara ar fi vârsta copilăriei. Deci pot spune că ea înseamnă copilărie, iar toate lucrurile ce o însoțesc ne aduc aminte de liniște, simplitate și bucurie - de acele clipe de neuitat.

După câte am spus, parcă simt dorința de a fi primăvară mereu. Dar asta nu este posibil, însă nimic nu mă oprește să o port în inima mea și să mă bucur în fiecare an de frumusețea ei atunci când își flutură faldurile rochiei sale peste meleagurile noastre.



Tiron Cătălina-Ioana
clasa a VIII-a
Prof. îndrumător: Drăghici Marilena-Patricia

Constatare...

Primăvara ce a venit...
nu aş mai vrea să plece.
Să stea cu noi o veşnicie : să nu mai fie pământul rece.

Să ieşim în ploaia de primăvară
şi să dansăm printre picăturile ei,
aşteptând să apară pe cer un curcubeu şi pe păşuni miei.

Să ne plimbăm printre rândurile cu flori ce ne aduc sărbători
pline cu albine ...dansând şi bucurându-ne de izuri divine...
Ştiu că nu va sta mult pe la noi,
dar mă voi bucura şi eu ca voi
de splendoarea sa....

Aceasta-i primăvara!!!

Tiron Cătălina-Ioana
clasa a VIII-a

Prof. îndrumător: Drăghici Marilena-Patricia



Zânele primăverii



Păsările ciripesc, soarele ne încântă cu razele sale blânde, iar pomii plin de flori scutură batiste în adierea vântului... A venit primăvara, anotimpul în care toate prind culoare și miros îmbătător.

Soarele lucitor și atotputernic își oglindește chipul în apele limpezi ale râurilor care murmură povestea primăverii, clipocind un cântec duios de pace.

Peste tot se întinde un covor verde smarald, iar tabloul multicolor al câmpurilor ne încântă privirea. Albinele își încep zumzetul printre cupele multicolore, dovedindu-și hărnicia, iar rândunica cea veselă și turtureaua cântă în deschiderea marelui concert al primăverii.

Păsările călătoare par niște vâslași pe marea văzduhului, venind din depărtări să-și regăsească cuiburile lăsate fără pază în toamnă. Fluturii plăpânzi se împrăștie peste tot, dând și mai multă culoare florilor.

Zânele primăverii au dat naștere tuturor, stând și pictând fiecare frunză sau floare. În timp ce ele lucrează ca totul să fie perfect, din cupele lalelelor colorate se nasc mii de zâne de cristal care abia așteaptă să dea strălucire la tot ce le iese în cale. Încă o dată, soarele, cu lumina sa, caută privirea tuturor, dând strălucire ochilor și chipurilor. Fiecare viețuitoare ajută cu ce poate pe zânele primăverii.

Una dintre zâne se duce și strânge păsările pentru a participa la concertul primăverii. Gândacii și cărăbușii se scaldă în lumina și căldura soarelui așteptând cu nerăbdare trilurile ciocârlilor. Soarele participă și el, mângâind viețuitoarele și plantele cu razele sale blânde și călduțe.

Arborii par foarte veseli când își simt pletele fluturând în vântul plăcut de primăvară.

Picăturile călduțe de ploaie le ajută pe zâne să crească roadele pământului, împrăștiind cu grijă stropi de diamant peste tot. Dimineața, când se trezesc, zânele văd picuri de rouă curgând temător pe firele subțiri de iarbă, parcă fiindu-le frică să nu le rănească.

Primăvara este un anotimp fermecător, așa că trebuie s-o primim cum se cuvine în fiecare an, s-o ajutăm să-și reverse splendorile peste câmpuri și-n grădini, căci fără ea..... Oare am mai exista?!



Bătinețu Mihaela-Gabriela
clasa a VIII-a,

Prof. îndrumător: Drăghici Marilena-Patricia

În dar....

Primăvara ce tocmai a sosit
Ne-a adus un dar dorit:
Un buchet de ghiocei
Culeși din coroana ei.

S-a așezat peste ținut
Și l-a umplut de verde crud,
Pentru a putea acoperi
Perdeaua neagră a pământului.

Nu va sta mult pe la noi,
Dar va face din nou schimbări...
Își va întinde rochia până-n zare
Și va umple lumea de culoare.

Tiron Cătălina-Ioana,
clasa a VIII-a,

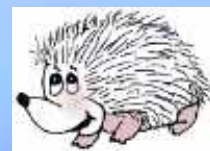
Prof. îndrumător: Drăghici Marilena-Patricia



ȘTIAȚI CĂ.....



- Țepii ariciului nu sunt tăioși sau otrăvitori, ci el aplică pe ei o salivă spumoasă care servește doar la iritarea prădătorilor.



- Elefantul este foarte înalt, între 3 și 4,5 m, cântărește 5.000-7.000 kg, mănâncă în jur de 225 kg de mâncare pe zi și bea 90 litri de apă.



- Niciodată 2 zebre nu au aceeași dispunere a dungilor. Dacă mai multe zebre aleargă în același timp, prădătorul nu o mai poate urmări pe nici una! Este dependentă de apă și bea 14 litri de apă pe zi.



- Liliacul este singurul mamifer care zboară. În unele părți ale lumii liliacul ia locul albinelor în polenizarea florilor. Mănâncă insecte într-o noapte cât jumătate din greutatea corpului.



- Blana ursului polar este albă pentru că mijlocul firului de păr din blana este gol și prin el se reflectă lumina mai mult decât în zăpadă și gheață; iarna, blana lui se colorează în galben. Pielea unui urs polar este neagră.



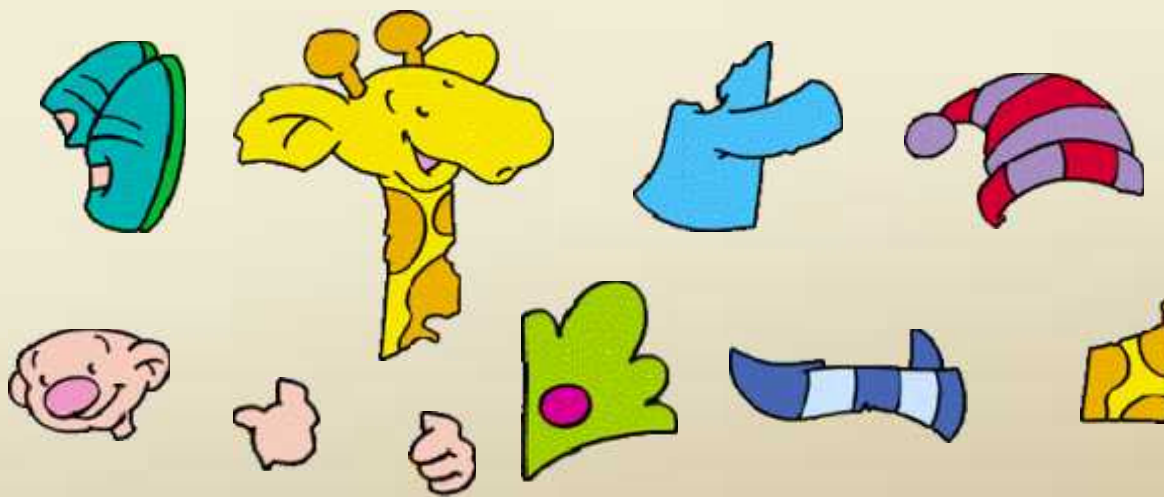
- Camila poate călători 5-7 zile fără mâncare și fără apă. Cocoșa cămilei nu este un depozit de apă ci, de fapt, este o cocoșă obeză în care adună energie pentru atunci când mâncarea este greu de găsit.



DIN ACTIVITĂȚILE ȘCOLII



Decupează și reconstruiește
desenul!





ÎN LOC DE CONCLUZII

Ne dorim ca revista să fie o oglindă a vieții din școala noastră, un mijloc de a ne pune în valoare talentul, de a ne cunoaște și autocunoaște mai bine, de a ne completa cunoștințele, de a ne amuza, de a ne întrece, de a câștiga, de a ne bucura împreună, de a deveni mai buni, mai cooperanți, mai toleranți, de a ne folosi cu măsură de libertatea democratică acordată și de a face să crească în noi licărirea inspirației și a harului creator.

❖ O revistă școlară este, fără îndoială, un act de cultură și o carte de vizită pentru instituția pe care o reprezintă.

❖ Mă adresez, așadar, tuturor aceluia care se identifică, temporar sau permanent, cu această instituție, și pe care revista noastră îi invită să-i devină colaboratori.

COLABORATORI

Prof. Iuliana Roșu

Prof. Marilena Patricia Drăghici

Prof. învățământ primar Florentina Grigore

Prof. Mariana Popescu



va urma...

