

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA”

DOROHOI, BOTOȘANI

ANUL V
NR. 5
AUGUST 2021



CUVINTE

CĂLĂTOARE

REVISTĂ ȘCOLARĂ

COLECTIVUL DE REDACȚIE

REDACTORI ȘI COORDONATORI:

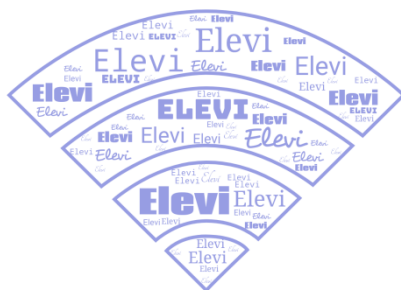
Prof. Mihaela Cătălina Olariu, Școala Gimnazială „A. I. Cuza” Dorohoi

Prof. Alina Daniela Surdu, Școala Gimnazială „A. I. Cuza” Dorohoi

Prof. Paula Mihaela Stoleru, Școala Gimnazială „A. I. Cuza” Dorohoi

Prof. Simona Afloarei, Școala Gimnazială „A. I. Cuza” Dorohoi

Prof. Andreea Adina Chelaru, Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi”, Botoșani



Matei Amălinei (III B)

Ivancu Eric (III B)

Justyna Condurache (IV A)

Eliza Constantinescu Maria (IV A)

Purușniuc Ștefana (VII A)

Mulțumirile colectivului de redacție al revistei „Cuvinte Călătore” se îndreaptă către cadrele didactice și elevii care au colaborat la apariția celui de al treilea număr al publicației

Prof. Amariei Maria

Prof. Huțuleac Dan Paul

Prof. Groza Carmen

Prof. Ciocan Ramona

Prof. Chelaru Mihai

Prof. Apostol Alexandru

Prof. Murărașu Mihaela

Prof. Condurache Elena

Contabil Chindruș Mihaela

Prof. Hariga Nicoleta



Sponsor: prof. Olariu Mihaela - Cătălina

ISSN 2559 – 7027

ISSN-L 2559 - 7027

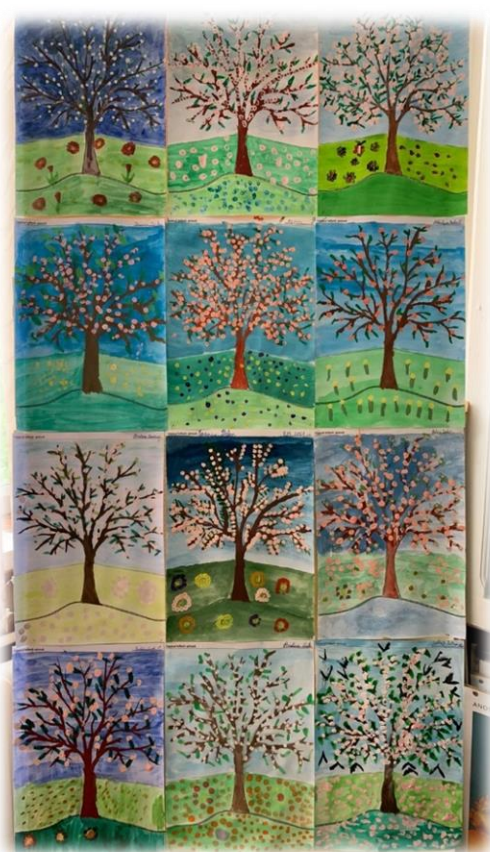
Cuprins

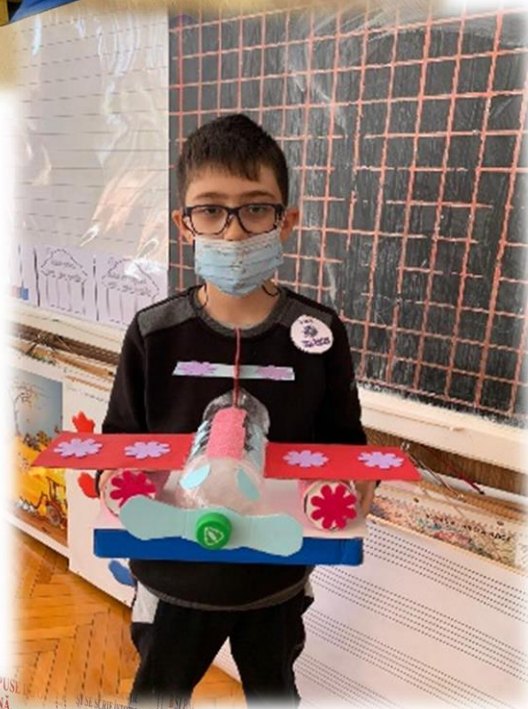
Din activitățile clasei a III - a B, an școlar 2020-2021, prof. învă. primar Carmen Groza - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi.....	4
Mama, ființa cea mai dragă, Ivancu Eric – David, clasa a III-a B, prof. îndrumător, Groza Carmen- Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	10
O călătorie fantastică, Amălinei Matei – Florin, clasa a III-a B, prof. îndrumător, Groza Carmen- Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	11
Importanța lecturii, Condurache Justyna-clasa a IV-a A, prof. îndrumător, Amariei Maria, Huțuleac Dan Paul - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	12
Îmi place să citesc, Constantinescu Eliza Maria-clasa a IV-a A, prof. îndrumător, Amariei Maria, Huțuleac Dan Paul - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi.....	13
Water, the liquid of life, Ștefana Purușniuc, clasa a VII-a A, prof. îndrumător, Nicoleta Hariga - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	14
Povestea frindelului, Ștefana Purușniuc, clasa a VII-a A, prof. îndrumător, Simona Afloarei - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	20
Interviul, Ștefana Purușniuc, clasa a VII-a A, prof. îndrumător, Simona Afloarei - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	22
Învățarea prin cooperare, prof. învă. primar Mihaela Murărașu - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	24
Metode de învățare activ-participative, aplicate la orele de matematică în ciclul primar, prof. învă. primar Carmen Groza - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	29
Managementul clasei în învățământul preșcolar: integrarea grădiniței în contextul educațional european, prof. învă. preșcolar Elena Condurache - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi.....	33
Cvintetul - metodă pentru dezvoltarea gândirii critice, prof. Apostol Alexandru - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	37
Rolul metodologiei didactice în formarea competențelor de comunicare, prof. Simona Afloarei, Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi.....	38
Fapte mai puțin cunoscute despre contabilitate, contabil Mihaela Chindruș, Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	40
„Vrem o țară fără deșeuri abandonate!”, proiect educativ, prof. Ramona Ciocan – Liceul Tehnologic „Alexandru Vlahuță”, Șendriceni, Botoșani	42
De la plăcerea mișcării la performanță, prof. Chelaru Mihai Constantin - Liceul Tehnologic ”Nicolae Bălcescu” Flămânzi	45
Șirul lui Fibonacci și proporția de aur, prof. Chelaru Andreea Adina - Colegiul Tehnic ”Gheorghe Asachi” Botoșani	47
Învățarea colaborativă, prof. Stoleru Paula Mihaela, Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	49
Ionesco et ses textes à exploiter en classe, prof. Surdu Alina Daniela - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	52
Importanța educației ecologice în școli, prof. Olariu Mihaela Cătălina, Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi	56

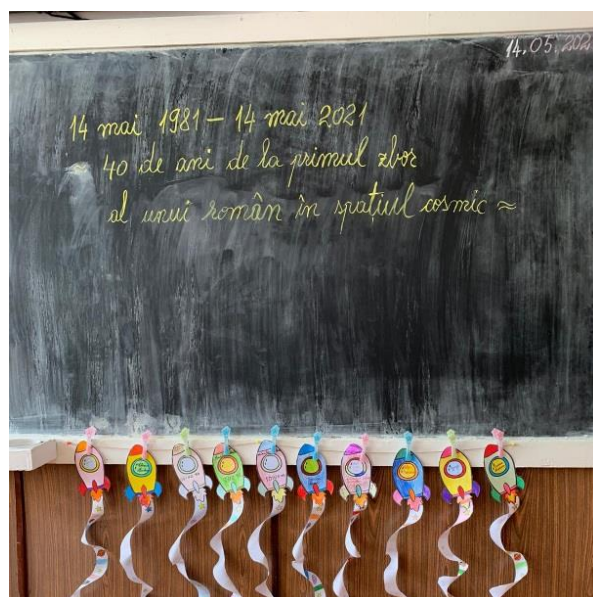
Din activitățile clasei a III - a B, an școlar 2020-2021

prof. învă. primar Carmen Groza - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

În cadrul parteneriatului „**EDUCAȚIE FĂRĂ FRONTIERE**” pe parcursul semestrului al II-lea, la sfârșitul fiecărei săptămâni, am organizat **ATELIERE DE CREAȚIE** în cadrul cărora elevii au avut posibilitatea să-și pună în valoare imaginația, creativitatea și originalitatea. Iată o parte din lucrările pe care le-au realizat și pentru care au fost răsplătiți cu **premiile I, II și III.**

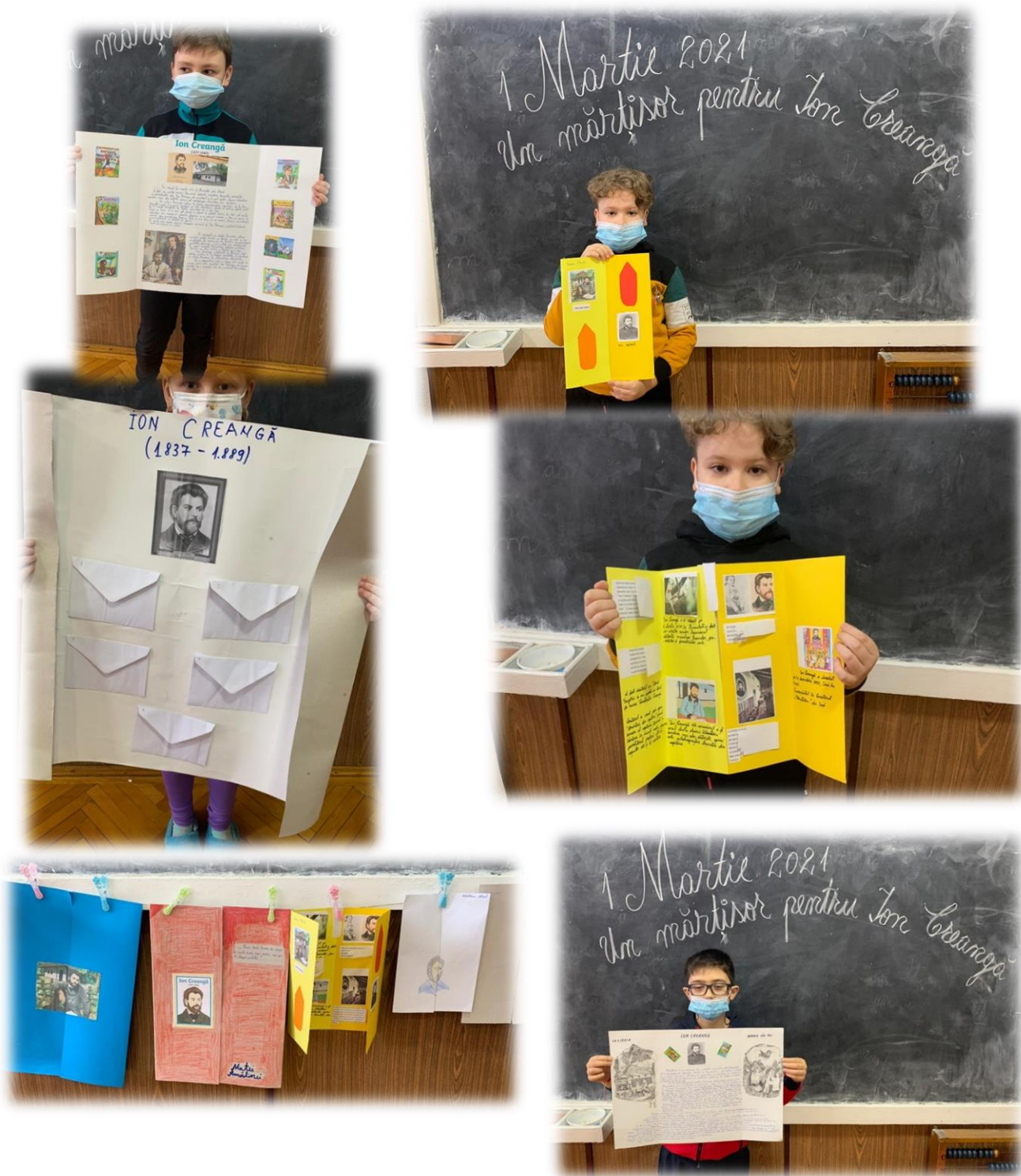






În ultimul timp, în activitatea mea didactică la clasă, de mare succes în rândul elevilor se bucură **metoda Lapbooking**: o metodă de lucru interactivă care îi ajută pe elevi să sintetizeze ceea ce au studiat la diferite discipline, o modalitate amuzantă, distractivă de a învăța, practică și simplă, care stârnește interesul și creativitatea oricărui copil.

Astfel pe **1 Martie** l-am sărbătorit pe **Ion Creangă**, iar elevii au avut de realizat un **Lapbook** în care au prezentat viața și opera scriitorului. După ce și-au prezentat proiectele, acestea au fost expuse în clasă pentru ca toți elevii să aibă acces la ele.



Am sărbătorit împreună Ziua mamei, Ziua Europei, Ziua copiilor.



Ne-am bucurat de reușitele colegilor. Ne-am așternut pe hârtie gândurile la final de an. Și am sărbătorit împreună cu părinții promovarea clasei a III-a.



Mama, ființa cea mai dragă

Ivancu Eric – David , clasa a III-a B

prof. îndrumător, Groza Carmen- Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

Ne luăm rămas bun de la februarie. Se apropie ziua de 8 Martie, ziua femeii, dar în special ziua tuturor mamelor.

Nimeni nu și-a uitat vreodată mama, căci ea este ființa care i-a dat viață, l-a învățat să vorbească încântătoare și armonioasă ei limbă.

Mama mea este de statură mijlocie, cu părul negru ca abanosul. Gura cu buze strânse exprimă hotărârea ei în tot ce face. Fața îi este luminoasă, fără urmă de ncruntare, iar ochii căprui îi arată bunătatea și dragostea. Are o privire caldă, mângâietoare și un mers liniștit.

Mama mea este bună, mă iubește, întotdeauna mi-a îndeplinit dorințele. Și eu o iubesc mult pe mama. Când vine acasă nu mai este pustiu și mohorât, casa se luminează și în jur e multă fericire.

Pe 8 Martie, fiecare copil cuminte care-și iubește și respectă mama îi dăruiește ceva. Eu, pe lângă alte surprize, i-am pregătit și un buchet de flori. În acest buchet e toată dragostea și recunoștința față de mama.

Îmi dau silința ca în fiecare zi să fac numai lucruri bune și astfel darul cel mai frumos pe care-l voi dărui mamei mele vor fi florile recunoștinței adunate zi de zi.





O călătorie fantastică

Amălinei Matei – Florin, clasa a III-a B

prof. îndrumător, Groza Carmen- Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

La vară voi pleca cu prietenii mei pe Lună. Ne-am antrenat foarte mult pentru această călătorie.

E timpul să urcăm în nava spațială. Ne îmbrăcăm în costumele albe de cosmonaut, ne punem centurile și așteptăm decolarea. Dintr-o dată s-a auzit:10, 9, 8,...3, 2, 1. Am decolat! Suntem foarte emoționați și nerăbdători să ajungem pe Lună.

M-am uitat pe hubloul rachetei. Ce departe pare pământul de noi! La mii și mii de kilometri, arată ca o minge mare, albastră și verde.

Am ieșit din atmosferă și racheta este înconjurată de milioane de stele. Pur și simplu plutesc printre stele. Este incredibil!

În curând vom ajunge la destinație. Văd Luna. E atât de mare! După un timp racheta a aterizat pe Lună. Coborâm și începem să explorăm. Am descoperit multe cratere, roci uriașe și un strat de praf foarte fin. Am luat cateva mostre de pietro, pentru a le analiza acasă.

Ne-am întors cu bine din călătorie. A fost o zi minunată, pe care nu o voi uita niciodată .Suntem fericiți că am făcut această călătorie imaginară!



Importanța lecturii

Condurache Justyna-clasa a IV-a A

prof. îndrumător, Amariei Maria, Huțuleac Dan Paul - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

Bună! Eu sunt Justyna și astăzi mi-aș dori să aflăm împreună cât de important este cititul. Cu siguranță, învățătorii, profesorii, părinții sau adulții din preajma voastră v-au explicat ce valoare poate avea cititul, dar poate nu ai descoperit încă acest lucru pe pielea ta.

Încă te mai întrebi la ce te-ar putea ajuta cititul? Hai să-ți relatez câteva exemple din experiența mea și a unor prieteni care îndrăgesc cititul. Într-o felicitare scrisă cu ocazia zilei de naștere, mi-am lăsat mama cu gura căscată spunându-i că îi iubesc părul ca abanosul și ochii frumoși ca smaraldul. Între noi fie vorba, am “furat” expresia din povestirea “Alba ca Zăpada”, iar asemănarea cu smaraldul, am folosit-o după ce am citit o carte despre pietre prețioase. Cel mai important a fost zâmbetul ei, îmbrățișările primite....și bineînțeles recompensa financiară☺.

Alta data, mi-am impresionat învățătoarea folosind într-un text despre toamnă, expresii precum : “copacii dezgoliți”, “covor de frunze multicolore”, “mai auriu ca spicul grâului” dobândite de asemenea din poeziile lui Mihai Eminescu sau George Cosbuc, citite de-a lungul timpului. Am fost foarte apreciată și aplaudată în fața clasei. Ce bine m-am simțit!!!

Datorită fotografiilor de pe pereții unei firme, mama mea a înțeles imediat că, celui ce urmează să-i ceară angajarea, era pasionat de aviație și avioane. Și-a încercat norocul aducând în discuție pe prima femeie pilot a României, Elena Caragiani, despre care citise un documentar cu ceva timp în urmă. Interviuul a devenit dintr-odată mai relaxant, datorită legăturii create, exprimând cu o mai mare ușurință beneficiile ce le-ar putea aduce firmei în urma angajării. După cum vă puteți aștepta, a primit postul.

Tatăl meu adoră să vorbească cu prietenii despre electricitate și tot ceea ce înseamnă fire. Are chiar și un grup unde face schimb de informații și învață zilnic lucruri noi. Verșorii mei cunosc toată istoria fotbalului citind o grămadă de cărți despre acest subiect.

Dacă tot vorbim de informații pe care le putem acumula citind trebuie să știți că verișoarele mele sunt obsedate de modă, citind mereu despre marii designeri și folosindu-i drept model într-o eventuală carieră pe care speră să o aibă. Nu știu de ceilalți bunici, dar ai mei când încep a povesti despre războaie sau istoria României nu-i mai oprește nimeni. Aflu atâtea lucruri interesante de la ei, întrucât cărțile de istorie erau preferatele lor.

Indiferent că alegi să citești pentru a te relaxa, pentru a descoperi noi lucruri, pentru că-ți plac poveștile și lumile create, pentru a dobândi informații sau a-ți îmbogăți vocabularul, pentru a impresiona prin discursurile, poveștile sau textele tale trebuie să știți că cititul vă poate ajuta la orice pas în viață, acumulând cunoștințe pentru totdeauna, facilitând dialogul și schimbul de experiențe cu ceilalți, dar cel mai important este că cititul ne ajută să vedem “povestea” din punctul nostru de vedere și nu “povestită” de alții.

Îmi place să citesc

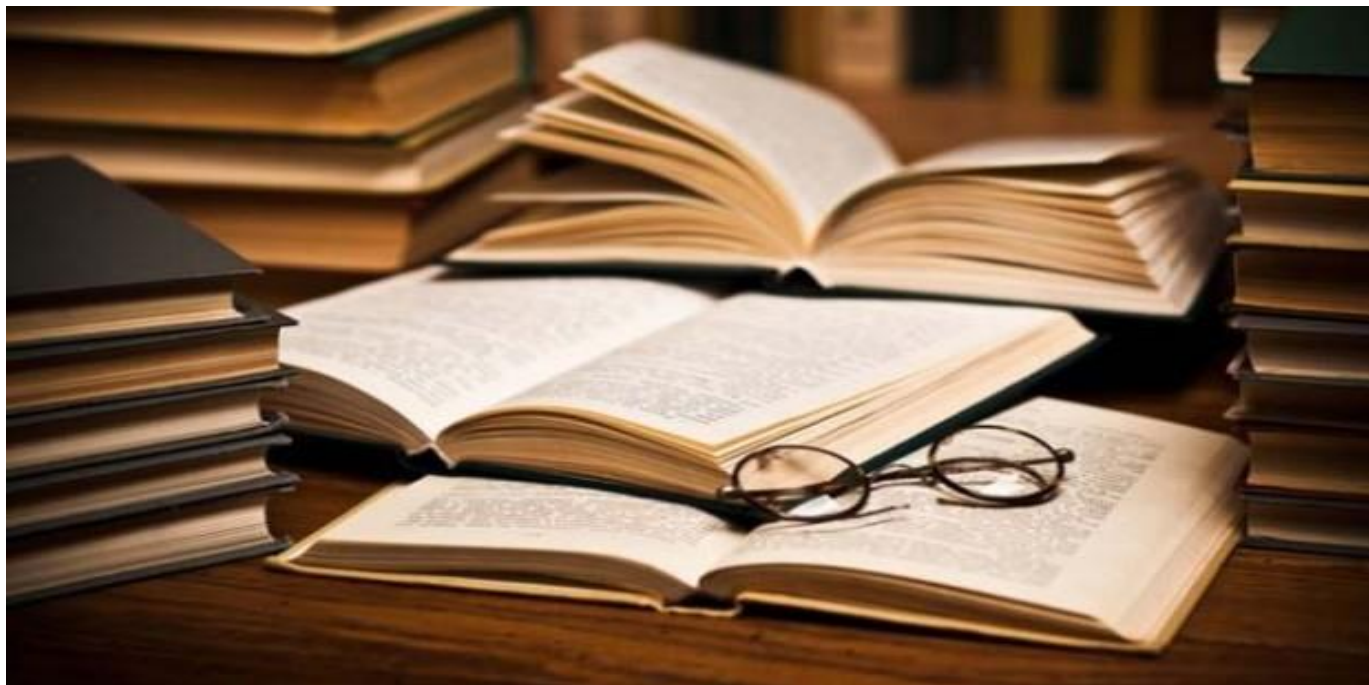
Constantinescu Eliza Maria-clasa a IV-a A
prof. îndrumător, Amariei Maria, Huțuleac Dan Paul - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

Cititul este o activitate care nu ține cont de vârstă. Atât noi cei mici cât și adulții citim zilnic, indiferent că este vorba de o carte, de accesul la internet prin intermediul telefonului, a tabletei, a laptopului sau ziare, reviste. Pentru noi, copiii, este cel mai benefic să citim cărți.

Citind din cărți adunăm informații noi care duc spre îmbogățirea vocabularului și totodată dezvoltarea modalității de a comunica. În funcție de cărțile pe care le citim acestea ne ajuta la dezvoltarea noastră personală datorită lecțiilor de viață pe care ni le oferă, la îmbunătățirea memoriei și la dezvoltarea imaginației și a creativității.

Cărțile sunt o sursă bogată de informații din toate domeniile. Voi cât de des citiți o carte?

”Oamenii obișnuiți au telefoane mari, oamenii extraordinari au biblioteci mari!”



Water, the liquid of life

Ștefana Purușniuc, clasa a VII-a A
prof. îndrumător, Nicoleta Hariga - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

The Lake

by Mihai Eminescu

Blue forest lake
Yellow water lilies charge him;
Jumping in white circles
He shook a boat.

And I go along the shores,
Park-listening and park-waiting
Let her rise from the reeds
And to fall gently on my chest;

Let's jump into the little boat,
The roar of the waters,
And get rid of the rudder,
And let my shovels escape;
Let's float with charm

In the light of the gentle moon -
The wind blows softly,
The wavy water sounds!

But he's not coming ... Alone
In vain I sigh and suffer
Near the blue lake
Loaded with water lily flowers.

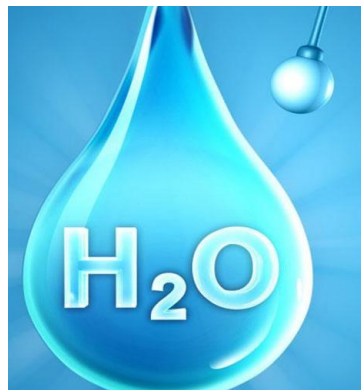


WATER – INTRODUCTION

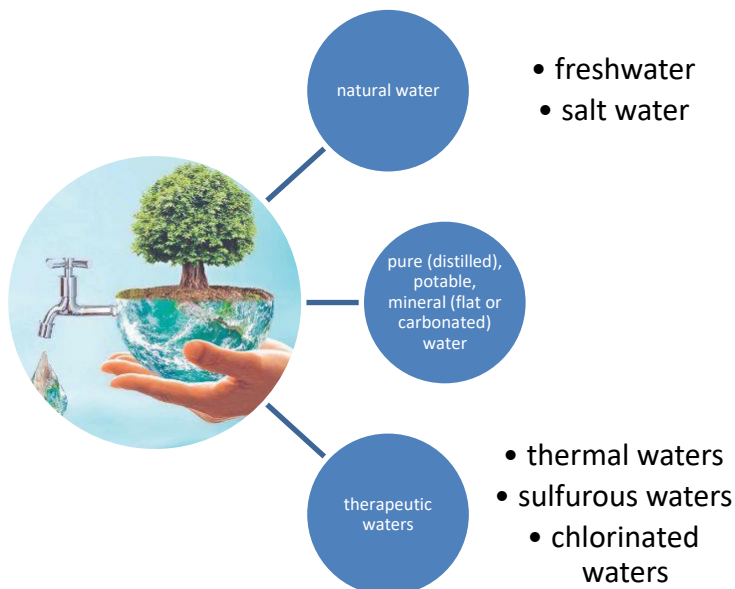
Water is an odorless liquid, tasteless and colorless, most of the time, or slightly bluish or even greenish in thick layers. Water is an EXTRAORDINARY substance, in my opinion, absolutely indispensable to life, regardless of its form.

The structure of water

Water is a chemical compound of hydrogen and oxygen, with the crude chemical formula H_2O . Water is one of the most widespread substances on planet Earth, forming one of its shells, the hydrosphere.



Types of water



On Earth, water exists in many forms, in the most varied places. In the form of salt water it exists in the oceans and seas. In the form of fresh water in the solid state, the water is found in polar caps, glaciers, icebergs, snow, but also as solid precipitation, or snow. In the form of liquid

fresh water, water is found in running, stagnant water, liquid precipitation, rain, and groundwater or groundwater.

Water anomalies

By heating a quantity of water from 0°C to 4°C , its volume does not increase, as we would expect, but decreases. This different behavior of water (only in the range 0°C - 4°C) compared to other liquids is called WATER ANOMALY.



Water, LIFE environment

Without water, the plants wither and die. Water is the main source of food for plants. If it is missing, the plants cannot live, grow and as a result they die, without anyone filtering the air. Also, water is the living environment of fish and aquatic mammals (cetaceans), such as whales, dolphins, seals and walruses.



Water has an essential role in maintaining life. Without water there could be no life. In the body, water enters the composition of organs, tissues and biological fluids. It dissolves and transports substances, maintains a constant concentration of salts in

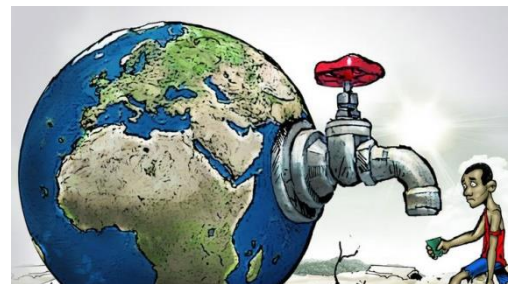
the body and, evaporating on the surface of the body, takes part in regulating the temperature. Water has a special importance in the process of photosynthesis.

Man can survive a few weeks without food, a few days without water, but only a few minutes without air.

The water circuit in nature

In the atmosphere, water is found in gaseous form forming clouds or being diffused into the air causing its humidity. Considering the entire planet, water is constantly in motion and transformation, evaporation and condensation, respectively solidification and melting

always alternating. This perpetual movement of water is called the water cycle and is the object of study of meteorology and hydrology.



Waste of water in some areas / lack of water in other parts of the globe

Today, 1.5 billion people live in areas severely affected by water scarcity. According to a report, the number will increase to almost 4 billion euros by 2050, which will trigger a global food crisis if the current approach is not changed.

Although water is not as scarce in Europe as in Asia and Africa, there are many European regions without clean drinking water. This is the case of Romania, where the lack of water and wastewater systems in rural areas and some cities contribute to the perpetuation of a low standard of living.

AVOID WASTE WATER!

Wash your car with a bucket of water and a sponge. You will save a lot, considering that an automatic wash means consuming 32-100 liters of water

Collect rainwater for use in watering the flowers

Do not wash a few clothes, but load the washing machine at full capacity

Buy low energy appliances

Use the dishwasher only when you have enough dirty dishes

Repair damaged installations in your home

Use lower pressure showers, they need less water

Take a shower, not a bath in the bathtub

Do not boil a kettle full of water when you only need a cup

Rather than letting the water run until it cools, it's better to fill a bottle and put it in the fridge. You will have cold water quickly.

Install your water meters

Wash fruits and vegetables in a bowl of water, not tap. The remaining water can then be used to water the flowers.



The role of water in the human body / in human life

Water is very important for human life. Man cannot live without the water he takes from nature. Natural water must be clean, ie not contain toxic substances, harmful to life. The water that people use for drinking must be drinking water. To make the water drinkable, man treats it, using special filters. Sometimes, as a result of mistakes, poisonous residues are poured into the water in very large quantities, which causes real disasters. Daily needs continuously increase water

consumption in people's households. Observance of the country's laws in the field of environmental protection is a duty of every person.



Water pollution

Water pollution is any change in the composition or quality of water as a result of human activities or natural processes, so that it becomes less suitable for its uses.

Water pollution can be characterized by the nature of the pollutants as physical (due to thermal waters), chemical (as a result of the discharge of oil residues, phenols, detergents, pesticides, carcinogens or other chemicals specific to various industries), biological (resulting from contamination with pathogenic bacteria, pathogenic yeasts, pathogenic protozoa, parasitic worms, enteroviruses, coliform organisms, saprophytic bacteria, fungi, algae, crustaceans, etc.) and radioactive.

After the period of action of the polluting agent, the pollution can be permanent, systematic, periodic or accidental.

MEASURES AGAINST WATER POLLUTION

Construction of dams;

Wastewater treatment (using filters, chemicals or biodegrading bacteria, etc.);

Construction of special basins for waste and residue collection, to prevent their direct discharge into surface waters;

Construction of water protection areas;

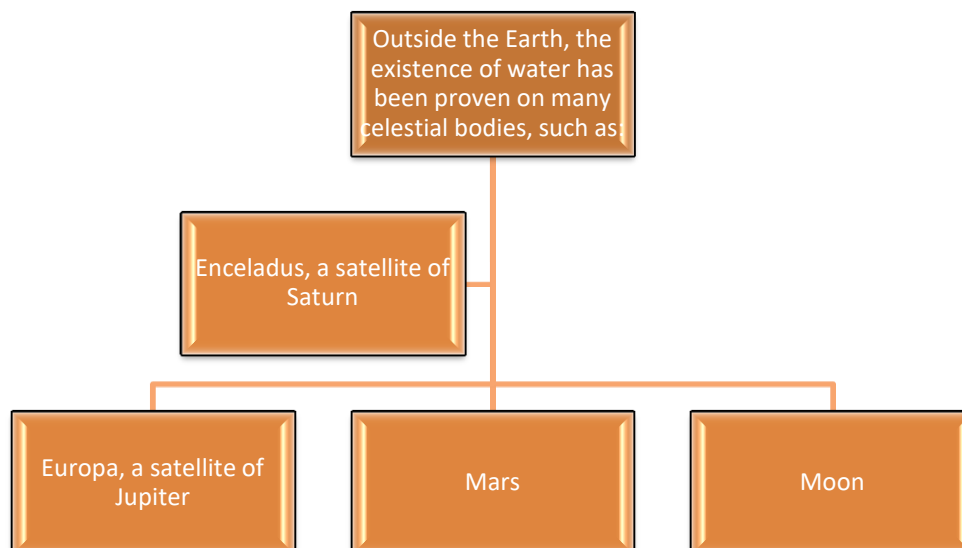
Construction of wastewater treatment plants in the localities;

Execution of dam works and construction of dams;

Do not throw and do not store on the banks or in the riverbeds waste of any kind.



Water In The Universe



WATER means LIFE! PROTECT IT!



Povestea frindelului

Ștefana Purușniuc, clasa a VII-a A

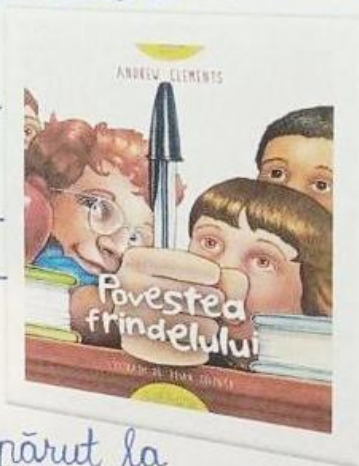
prof. îndrumător, Simona Afloarei - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

Povestea frindelului

de Andrew Clements

Andrew Clements a fost un scriitor american, care a publicat multe cărți pentru copii. Romanul său de debut „Povestea frindelului” a câștigat premii anuale de carte, determinate de votul școlarilor din Statele Unite ale Americii în aproximativ douăzeci de state diferite. În anul 2015, cartea a fost desemnată câștigătoarea Premiului Poenice pentru 2016, drept cea mai bună carte, aceasta fiind publicată în 1996.

Andrew Clements s-a dedicat romanelor pentru copii, foarte apreciate de critica de specialitate, care i-a acordat peste patruzeci de premii. În România, „Povestea frindelului” a apărut la Editura Arthur, în 2016, tradusă de Florentina Hojbotă, lucrându-se de un real succes.



Personajul principal al romanului este cel mai cunoscut pusti din școală, Nicholas Allen, care a transformat sala de curs într-o insulă tropicală, în plină iarnă. Profesorii lui Nick se străduiesc să lupte cu talentul său vestit de a trage de timp la finalul orei, care-i face să uite de tema pentru acasă.

Însă, clasa a cincea vine cu o mare provocare: doamna Granger, sobra profesoară de limba engleză, maestra absolută a dictionarelor, are și ea talentele ei.

Așa că Nick se hotărăște să dea culoare orelor plictisitoare, iar doamna Granger crede că poate să facă față survo-
iului de idei măstrușnice ale băiatului.

Nicholas nu se dă bătut și se folosește chiar de
armele temutei profesoare, așa că măscoceste un cuvânt,
frindel, pentru a 'denumi' un pix. Însă, mica sa in-
venție ia o amploare de nebănuit, pentru că noul cu-
vânt inventat de băiat devine tot mai popular.

Mie mi-a plăcut foarte mult cartea "Povestea
frindelului" pentru că l-am admirat pe Nick pentru
perseverența, stoicismul de care a dat dovadă în sus-
ținerea ideii sale de a promova un cuvânt nou. Sunt
prezentate multe situații comice, însoțite de ilustrații
sugestive. Este un roman deosebit, pe care îl recomand
tuturor școlarilor, întrucât se vor regăsi în portretele
personajelor.



Interviul

Ștefana Purușniuc, clasa a VII-a A

prof. îndrumător, Simona Afloarei - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

Interviul 1 - gastronomie
 Intervievatul: chef Florin Dumitrescu

- Cum ați ajuns să vă doriți să deveniți bucătar?

- Într-o zi, m-am așezat pe canapea și am început să mă uit la televizor. Era un bucătar ce gătea o farfurie foarte frumoasă. Atunci m-am gândit: "Ce interesant! Vreau și eu să mă fac bucătar!". Am rezistat și, după un timp, am început chiar să iubesc meseria asta.

- Ce înseamnă bucătăria pentru dumneavoastră?

- E o combinație între artă și știință. Muzicienii au notele muzicale, pictorii au culorile, scriitorii au cuvintele, noi, bucătarii, avem gusturi, texturi și culori.

- Ați lansat de curând volumul „Românește. Punct și de la capăt”. Care este scopul ei?

- Scopul e simplu. E o întoarcere la origini. Mi se pare că începem să ne pierdem un pic din identitate și pe acest fond a venit și cartea. Scopul meu este de a face cunoscută bucătăria românească oriunde în lume.

- Ce sfaturi aveți pentru tinerii care doresc să devină bucătari?

- Ar trebui să fie hotărâți, perseverenți, muncitori, dar și albuși.



Interviul 2 - muzică

Intervănat: Smiley (Andrei Tiberiu Măria)

- De unde a venit pasiunea pentru muzică?

- Încă din copilărie mi-a plăcut să cânt. Trădnam mereu: la scoală, pe stradă, la masă.

- Cum arată o zi de-a dumneavoastră?

- Depinde foarte mult de ce am programat, ce întâlniri online sau de lansări avem.

- La ce lucrați în prezent?

- Am în plan o grămadă de proiecte, mă dedic comunității mele din online cu tot felul de live-uri sau episoade de vlog. Fiecare și-a creat acum un univers în care să-și poată transforma trăirile în piese, în rețete, în versuri.

- Ce vă lipsește cel mai mult?

- Am simțit lipsa concertelor, statul la studio până uit ziua zilelor lucrând la câte o piesă, îmbrățișările și bucuria întâlnirii cu cei dragi, starea de liniște.

- Care a fost impactul acestei perioade asupra industriei muzicale?

- Ca multe altele și industria muzicală este extra de afectată, evenimentele, concertele, întâlnirile cu publicul, toate sunt în așteptare. "Motorul" industriei a fost profund afectat, dar menținut în viață cu ajutorul noilor, care toate par să își revină.



Învățarea prin cooperare

prof. înv. primar Mihaela Murărașu - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

În abundența informațională cu care societatea actuală se confruntă, sistemul educațional are dificilul rol de a forma personalități care să știe să discearnă informația prețioasă de cea excesivă, de a extrage esențialul din general. Într-o societate postmodernistă, cunoașterea trebuie să fie funcțională, utilă; înveți nu doar pentru „a ști” și a stoca o serie de informații din diferite domenii, pentru a demonstra cât de „educat ești”, cât înveți pentru „a face”, pentru „a folosi” ceea ce știi, pentru „a aplica” ceea ce ai acumulat, în folosul tău și al celorlalți. A ști ce să faci cu ceea ce ai învățat este dezideratul major al educației postmoderniste.

Școala, cadrele didactice trebuie să organizeze procesul instructiv-educativ într-o manieră cât mai accesibilă, eficientă și atractivă. În contextul reformei învățământului, disciplinele școlare își propun dezvoltarea competențelor ce țin de comunicare, colaborare, cooperare. Suntem astfel, receptivi la tot ce este nou, îmbinăm tradiționalul cu modernul, promovăm strategii didactice noi.

Învățarea prin cooperare reprezintă o strategie activă de învățare, care se realizează fie în perechi sau pe grupe, prin interacțiunea, comunicarea, socializarea, investigarea și sintetizarea informațiilor proprii și ale celorlalți în vederea atingerii unui scop comun. Altfel spus, învățarea prin cooperare implică comunicarea, colaborarea și împărtășirea unor informații pe care elevii le găsesc despre o anumită temă.

În anul 1994 Robert și David Johnson au identificat **cinci componente** necesare ale învățării prin cooperare care subliniază diferența dintre elevii care lucrează în grupuri mici și cei care lucrează în grupuri eficiente de învățare prin cooperare. Aceste elemente sunt enumerate și definite după cum urmează:

Interdependența pozitivă: Fiecare membru al grupului trebuie să depună un efort propriu pentru reușita întregului grup. Pentru a-și atinge scopul, membrii grupului trebuie să se bazeze pe contribuția fiecăruia dintre ei. Fiecare membru al grupului are datoria de a aduce o contribuție unică și să se asigure că este utilă întregului grup.

Interacțiunea pozitivă față în față: Fiecare membru al grupului prin interacțiune directă, promovează succesul celorlalți în completarea sarcinilor prin cooperare. O mare parte din informații ar trebui să fie discutate interactiv. Aceste schimburi interpersonale directe sunt vitale pentru a ajuta elevii să se sprijine, să încurajeze, să laude, și să se stimuleze unii pe alții. Aceste schimburi au rol de verificarea înțelegerii și instruirea fiecăruia.

Responsabilitatea individuală: Fiecare membru al grupului este responsabil de munca lui și de îndeplinirea sarcinilor aferente pozitive deținute. Elevii trebuie să învețe că învățarea prin cooperare nu este o metodă prin care numai unii muncesc și beneficiază toți de aceleași aprecieri. Fiecare membru al grupului trebuie urmărit, înregistrată contribuția individuală și examinat oral sau evaluat creion/hârtie.

Abilități interpersonale și de grup mic: Pentru a lucra cu succes în grupuri mici, elevii au nevoie de a le forma următoarele abilități: încrederea, capacitatea de a conduce, luarea de decizii, comunicarea și abilități de management al situațiilor de conflict.

Procesarea de grup: Este important ca membrii grupului să discute cât de bine funcționează grupul, ce ar trebui schimbat și îmbunătățit. Grupul trebuie să se evalueze ca să știe cât de bine au lucrat, dacă au fost eficienți fiecare dintre ei, dacă și-au îndeplinit scopul. Trebuie să discute între ei și să stabilească ce a mers bine și unde au întâmpinat dificultăți și ce ar trebui să facă ca să-și îmbunătățească munca de grup în viitor.

Învățarea prin cooperare are și **cinci beneficii** reieșite din cercetări.

Creșterea capacității elevilor de fixare a cunoștințelor.

Elevii implicați în mod activ în activitate devin interesați de învățare.

2. Promovează o atitudine pozitivă față de materia de studiu.

Învățarea prin cooperare stimulează un nivel mai ridicat al performanței elevilor (Bligh 1972). Abilitățile lor de gândire critică cresc, iar capacitatea de reținere a informațiilor și interesul față de materia de studiu se îmbunătățește (Kulick & Kulick, 1979). Când elevii au succes, atunci au și o atitudine pozitivă față de materia respectivă. Elevii împărtășesc succesul cu întregul grup, astfel crescând stima de sine atât a grupului cât și a indivizilor.

3. Dezvoltă abilități de interacțiune socială.

Formarea la elevi a abilităților sociale reprezintă o componentă majoră a învățării prin cooperare (Johnson & Johnson și Holubec 1984). Cerând elevilor să lucreze împreună și să identifice ce comportamente îi ajută să lucreze mai bine, elevii devin conștienți de nevoia lor de interacțiuni pozitive și de ajutorare atunci când lucrează în grup (Cohen & Cohen 1991).

4. Se adresează stilurilor de învățare diferite ale elevilor.

Elevii care lucrează prin cooperare în clasă utilizează fiecare dintre cele trei stiluri principale de învățare: kinestezic, auditiv și vizual. Fiecare dintre aceste stiluri de învățare sunt folosite de mai multe ori într-o oră de clasă în contrast cu formatul tip prelegere în care predomină stilul auditiv și mai rar vizual (Midkiff & Thomasson 1993).

5. Îmbunătățește performanța elevilor mai slabi la învățătură atunci când sunt grupați cu elevi mai buni la învățătură.

În studiile privind activitatea în colaborare, Swing și Peterson (1982) au observat că elevii cu rezultate mai slabe au beneficiat de pe urma participării în grupuri heterogene compuse din elevi cu rezultate școlare diferite în comparație cu participarea în grupuri omogene de elevi cu rezultate slabe.

Strategii de învățare prin cooperare:

Mix-Freeze-Pair (Amestecă- Îngheață- Formează perechi)

Interviu în trei pași

Numbered Heads Together (Mai multe capete împreună)

Roundtable (Masa rotundă)

Brainstorm Carousel (Caruselul brainstorm)

Inside- Outside Circle (Cercuri în interior și în exterior)

Co-op!

Four Corners (Patru colțuri)

Team Word Webbing (Rețeaua conceptelor pe echipă)

Class Value Line (Linia valorilor clasei)

Round Robin (Cercul lui Robin)

Gallery Walk (Turul galeriei)

Aceste strategii de învățare prin cooperare sunt propuse de Spencer Kagan, în 1992, în manualul de învățare prin cooperare și ne propune câteva criterii pentru alegerea strategiilor de învățare prin cooperare și anume:

Stabilirea obiectivelor – trebuie să decidem ce vrem ca elevii să știe și să poată face cu acel conținut;

Predarea în raport cu obiectivul- trebuie să hotărâm cum să predăm cunoștințele și deprinderile necesare asociate obiectivului stabilit.

Alegerea strategiei de învățare prin cooperare- trebuie să ne gândim cum am putea atinge obiectivul stabilit și dacă strategia pe care o alegem este cea mai potrivită pentru a îmbunătăți învățarea?

Pentru început este bine să includem o singură strategie de învățare care să devină eficientă.

Adăugarea în repertoriu și a altor strategii de învățare prin cooperare care se potivesc conținutului și obiectivelor.

Folosirea de strategii multiple într-o singură lecție.

Exemple de strategii de învățare prin cooperare pe care le-am aplicat cu succes în cadrul întâlnirii de dimineață și nu numai: Amestecă- Îngheață – Formează perechi. Elevilor li se cere să aleagă două personaje din povestea , textul studiat la limba română. Etape:

Elevii se mișcă liber prin centrul clasei

Atunci când profesorul spune ”Îngheață”, elevii se opresc în loc.

Când profesorul spune ”Formează perechi” elevii se întorc către persoana cea mai apropiată de ei și vorbesc unul cu celălalt pe tema anunțată de profesor.

Astfel elevii exersează unele abilități și acumulează unele informații. În plan social se construiesc unele relații cu colegii, are loc o interacțiune spontană și apare ascultarea activă. Strategia poate fi aplicată și la matematică, studii sociale, științe (gruparea plantelor care înfloresc și care nu înfloresc, resurse epuizabile și resurse naturale nepuizabile).

Masa rotundă. Această strategie am aplicat-o la științe: enumerarea schimbărilor din natură, la limba română la scriere: elevii au creat în echipă o poezie pe o anumită temă, sau o poveste imaginară. Pașii procesului sunt:

Profesorul împarte fiecărui grup câte o foaie de hârtie și lansează tema de lucru, întrebarea care are mai multe posibilități de răspuns

Fiecare membru al grupului, pe rând, scrie câte un răspuns, pe măsură ce foaia și pixul trec în jurul mesei de la o persoană la alta.

Profesorul procesează răspunsurile gupurilor la întrebare, de obicei adresând raportorului rugămintea de a împărtăși răspunsurile obținute în cadrul grupului.

Această strategie are ca funcții sociale: participarea egală a colegilor de echipă și construirea echipei.

Ca funcție de instruire urmărește: evaluarea cunoștințelor, crearea de povești și poezii, exersarea unor deprinderi, retractarea unor informații, crearea prin cooperare a unor lucrări artistice.

Trebuie să înțelegem dinamismul învățării și să dezvoltăm metode care vin în întâmpinarea acestui dinamism. „Când mediul de învățare în care elevii petrec majoritatea timpului este organizat în așa fel încât încurajează interacțiunea elev–elev, când cooperarea dintre elevi este prețuită, temele și materialele sunt sintetizate, iar elevii au libertatea de a-și urmări propriile idei, copiii devin mai dornici să-și asume riscuri și să muncească în așa fel încât să fie capabili de a răspunde la provocările intelectuale curente” (Brooks , 1993, p.9) din (6-pg.91).

“Învățarea prin cooperare este o strategie psihopedagogică derivată din și asociată în bună măsură curentului psihopedagogiei umaniste, dar este înrudită și cu teoriile psihologice

socio-constructive și cele socio-culturale, fiind considerată un instrument important pentru promovarea motivației de învățare” (Eggen și Kauchak, 1992-5). Strategia este de asemenea utilă în dezvoltarea gândirii critice, ca și în dezvoltarea abilităților empatice ale elevilor, în plan cognitiv și emoțional.

Bibliografie folosită în lucrare

Kate, Burke Walsh (1999): *Crearea claselor orientate dupa necesitățile copiilor de 8, 9, 10 ani*, Iași, C.E.D.P. Step by Step

Vrășmaș, Traian (2004): Școala și educația pentru toți, București, Editura Miniped
www.didactic.ro



Metode de învățare activ-participative, aplicate la orele de matematică, în ciclul primar

prof. inv. primar Carmen Groza - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

Învățarea activă înseamnă procesul de învățare axat pe interesele / nivelul de înțelegere / nivelul de dezvoltare al participanților la proces. În cadrul învățării active se pun bazele unor comportamente, de altfel observabile:

Comportamente ce denotă participarea (elevul e activ, răspunde la întrebări, ia parte la activități);

Gândirea creativă (elevul are propriile sale sugestii, propune noi interpretări);

Învățarea aplicată (elevul devine capabil să aplice o strategie de învățare într-o anumită instanță de învățare);

Construirea cunoștințelor (în loc să fie pasiv, elevul îndeplinește sarcini care îl vor conduce la înțelegere).

Metodele de învățare activă fac lecțiile interesante, ajută elevii să realizeze judecăți de substanță și fundamentate, sprijină elevii în înțelegerea conținuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viața reală.

Printre metodele care activează predarea – învățarea sunt și cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alții, își dezvoltă abilități de colaborare și ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor, caracterului ludic și oferă alternative de învățare cu „priză” la copii.

În vederea dezvoltării gândirii critice la elevi, precum și a creativității, trebuie să utilizăm, cu precădere unele strategii activ – participative. Acestea nu trebuie rupte de cele tradiționale, ele marcând un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

În continuare voi ilustra folosirea în orele de matematică a două dintre aceste metode, pe care le-am aplicat la clasa pe care o coordonez , clasa a III-a B: METODA CUBULUI și a CELOR 4 CADRANE.

METODA CUBULUI

Este o metodă folosită în cazul în care se dorește explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective și prin care se evidențiază activitățile și operațiile de gândire implicate în învățarea unui conținut.

ETAPE:

1. Se realizează un cub pe ale cărei fețe se notează: *descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează*;
2. Se anunță tema / subiectul pus în discuție;
3. Se împarte grupul în șase subgrupuri, fiecare subgrup rezolvând una dintre cerințele înscrise pe fețele cubului;
4. Se comunică forma finală a scrierii, întregului grup (se pot afișa/ nota pe caiet).

EXEMPLU DE ACTIVITATE :

Clasa: *a III-a B*

Tema: *Numerele naturale în centrul 0-10 000.*

DESCRIE modul de formare a nr. 3 476, 2 987, 3 943 (clase și ordine), folosind mașina cu bile și abacul.

COMPARA nr. 3 576 și 3 598, 5 543 și 9 493, 3 589 și 589;

EXPLICA de ce se pot forma mai multe nr. de 4 cifre cu cifrele: 7, 4, 9, 5 decât cu cifrele 3, 0, 4, 8. Scrie nr. pe care le-ai găsit!

ARGUMENTEAZA valoarea de adevăr a următoarelor aproximări, folosindu-te de o axă a numerelor: 2 456~ 2 000; 5 896~5 000; 8 756~ 9 000;

ANALIZEAZA următoarele șiruri de nr. și taie-l pe cel greșit:

3 456, 4 456, 4 567, 5 456, 6 456;

1 234, 2 345, 3 456, 3 567, 4 567;

1 209, 9 021, 9 023, 5 856, 6 58 5;

APLICA operația de adunare pentru a descompune nr.: 5 439, 3 590, 2 191 în unități de mii, sute, zeci și unități.

METODA CADRANELOR

Este o metodă ce se poate folosi atât în orele de predare , cât și în cele de consolidare. Se poate aplica individual, în echipă sau perechi. Este o metodă complexă cu conexiuni interdisciplinare.

STRUCTURA:

Cadranul I: exerciții sau problemă în legătură cu tema predată/consolidată

Cadranul II: exemple

Cadranul III: creație

Cadranul IV: desen

EXEMPLU DE ACTIVITATI:

Clasa: a III-a B

Tema: *Inmulțirea unui nr. format din Z și U cu un nr. de o cifră*

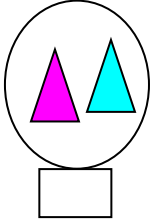
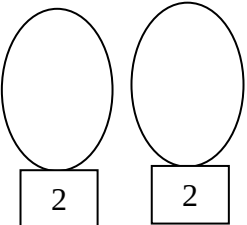
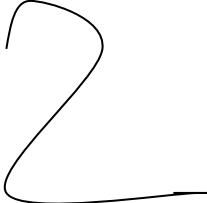
În ce constă?

- se împarte pagina în 4 cadrane:
- în primul cadran se scrie problema, sau datele problemei;
- în al doilea se face desenul;
- în al treilea se rezolvă problema;
- în al patrulea se dă răspunsul și se pune problema în exercițiu;

1. Oana are 58 bile.Gina are de 3 ori mai multe. Câte bile au împreună?	2. 58 O _____ G _____ }?
3. Rezolvare 1. Câte bile are Gina? $58 \times 3 = 174$ 2. Câte bile au împreună cele două fete? $58 + 174 = 232$	4. R: 232 bile $58 + (58 \times 3) = 58 + 174$ $= 232$

Clasa: I

Tema: Numărul și cifra 2

I. Scrie două rânduri cu cifra 2 <table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																					II. Scrie numărul care îți arată câte elemente sunt desenate în diagramă 
III. Desenează tot atâtea elemente câte arată cifra. 	IV. Transformă cifra 2 într-o pasăre. 																				

Metodele active trebuie folosite în orele de matematică pentru că sunt atractive, plac copiilor și totodată:

- valorifică gândirea critică / creativitatea;
- presupun complementaritate – relații;
- sistematizează experiențe subiective;
- presupun colaborare – cercetare comună.

Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activă și cu rezultate evidente.

Acest tip de interactivitate determină „identificarea subiectului cu situația de învățare în care acesta este antrenat” ceea ce duce la transformarea elevului în stăpânul propriei formări

BIBLIOGRAFIE:

- Bratu, Gabriela- Aplicații ale metodelor de gândire critică la învățământului primar, Ed. Humanitas, București, 2004
- Cerghit, Ioan- Perfecționarea lecției în școala modernă, E.D.P., București, 1998
- Chereja, Florica- Dezvoltarea gândirii critice în învățământul primar, Ed. Humanitas, București, 2004

Managementul clasei în învățământul preșcolar: integrarea grădiniței în contextul educațional european

prof. învă. preșcolar Elena Condurache - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

„Fiecare copil pe care-l educăm este un OM dăruit societății” – Nicolae Iorg. Pentru integrarea fiecărui copil într-un mediu educațional nou există niște repere propice de care trebuie să ținem seama:

Un eu distinis de cel al mamei (capacitatea de a spune ce vrea, ce-i place, ce-l deranjează)

Conștientizarea propriului corp cu funcțiile sale (se poate hrăni, juca, exprimă stări de foame, sete, sentimente de bucurie, tristețe etc.)

Buna capacitate de comunicare de sine (poate vorbi despre sine, sau familie și prieteni)

Prezintă o anumită stabilitate afectivă (selectiv în privința celor cu care se joacă, preferințe pentru anumite persoane din afara familiei);

Relațiile de politețe (îi place să fie ca alții, poate prelua anumite formule de politețe, reguli sau restricții)

Conștientizarea de către părinți a beneficiilor oferite de grădiniță (favorizează la copii dezvoltarea spiritului social de apartenență la grup, dezvoltă stima de sine, ajută la părăsirea spiritului egocentric care se manifestă acut la această vârstă)

Pentru copii fiecare grădiniță este un spațiu dorit, cu activități care să-i implice, să le ofere posibilitatea de a se dezvolta global, într-o atmosferă deschisă, stimulatoare. Când copilul intră pentru prima dată într-o sală de grupă ar trebui săgăsească aici un mediu cald, favorabil care să-l suplinească pe cel de familie astfel încât să vină zilnic la grădiniță cu plăcere, știut fiind că prima impresie formată are un impact puternic și hotărâtor asupra sa. Organizată pe zone, centre de interes, centre de activitate sau arii de situmulare sala de grupă devine un cadru adecvat situațiilor de învățare și obținerii experienței personale și colective. Prin felul în care este amenajată, ea oferă copilului ocazii să se simtă bine în intimitatea lui, stimulându-i interesul și invitându-l la învățare prin descoperire și explorare. Sala de grupă, îi vorbește copilului prin ceea ce oferă ca posibilitate de acțiune și experiență. Aflat în fața mai multor posibilități, copilul este invitat să aleagă ceea ce i se potrivește.

Începerea grădiniței este o mare tranziție pentru cei mai multi copii, deoarece este startul pentru noi experiențe într-un mediu educațional nou. Este posibil, ca unii copii să devină anxioși pentru că se activează teama de necunoscut pentru grădiniță. Aici întâlnesc copii diferiți față de ei:

etnie, abilitate sau dizabilitate, situație materială, familie. În funcție de dimensiunea administrativă, didactică, socială, psihologică aceste aspecte pot avea un dublu impact: surse de dezvoltare, sau surse de stres, ca rezultat al unei bune sau mai puțin bune gestionări.

De dorit ca grădinița sa fie sau să devină un mediu de învățare plăcut, primitor incluziv. O grădiniță incluzivă presupune următoarele:

Răspunde nevoilor, drepturilor și responsabilităților copiilor

Este prietenoasă, deschisă, adecvat decorată

Presupune înțelegerea și acceptarea diferențelor dintre copii

Este bazată pe lucrul în echipă

Este echitabilă

Preferă răspunsuri adecvate situațiilor educaționale

Manifestă flexibilitate și adaptare la schimbare

Învăță acceptarea și integrarea tuturor copiilor

Respectă aptitudinile, interesele, abilitățile, dizabilitățile, caracteristicile oricărui

Managementul grădiniței noastre e construit pe:

Garantarea drepturilor la educație oricărui copil (copiii au dreptul să învețe împreună, indiferent de dificultăți și diferențe; fiecare copil este unic și are un anumit potențial de învățare și un ritm propriu de dezvoltare; școala și comunitatea asigură șansele egale de acces la educație pentru toți copiii)

Asigurarea de servicii specializate centrate pe nevoile copiilor cu dizabilități (corelația tipurilor de educație și a formelor de școlarizare în funcție de scopul educației, obiectivelor generale și specifice, precum și de finalitățile educației; asigurarea conexiunii educaționale activități complexe; finalitatea educației speciale este aceea de a crea condițiile unei bune integrări sociale și profesionale a tuturor copiilor)

Mediu – imaginea externă-motivații

Mediul este cel care conferă siguranță, stabilitate, încredere, elemente pozitive în dezvoltarea copiilor, feedback pentru părinții acestora. Motivația pentru alegerea unității ne-a arătat percepția părinților asupra modului în care se reflectă imaginea grădiniței în comunitate.

Constatăm că mentalitatea părinților s-a schimbat pozitiv, ceea ce denotă că ofertele grădinițelor sunt variate, atrăgătoare, chiar în competiție.

Imaginea internă:

Relația educatoare – copil din perspectiva copilului

Satisfacția părinților cu privire la gradul de curățenie și îngrijire a locului

Serviciile prestate de personalul unității

Părinții apreciază foarte mult dacă relația educatoare-copil este stabilă emoțional. Acest lucru se observă prin motivațiile pe care le are copilul privitor la grădinița pe care el o frecventează:

Copilul vine acasă bucuros

Copilul este bine primit de colegi

Copilul este bine primit de educatoare

Copilul este motivat pozitiv de educatoare

Copilul vine cu plăcere la grădiniță

Calitatea imaginii grădiniței am reușit să o aflăm și din gradul de satisfacție al părinților cu privire la curățenie și îngrijirea locului, așa-zisa carte de vizită a instituției. În concluzie, observăm că majoritatea sunt mulțumiți de amenajarea spațiului interior și de exterior, care vizează atât comunitatea, cât și părinții, pe viitor.

Educația

Evaluarea diferitelor domenii de activitate desfășurate în grădiniță

Gradul de satisfacție privind procesul educativ desfășurat în unitate, oferta curriculară, calitatea serviciilor educaționale

Satisfacția părinților privind calitatea rezultatelor obținute de copii în formarea și pregătirea lor pentru activitatea de tip școlar, gradul de mulțumire cu privire la inițiativele educatoarei privind serviciile educaționale din grădiniță

Noul curriculum accentuează implicarea părinților prin parteneriate, nu numai în mod indirect prin donații, ci și prin participare directă în luarea deciziilor privind CDS-ul și alte activități. Elemente evaluative:

Părinții se implică în derularea proiectelor de grădiniță

Consilierea părinților și a copiilor

Activitatea logopedică

Activități de educație sanitară

Parteneriatul educator părinte resupune o relație de colaborare, adică munca în echipă în vederea stabilirii unei strategii comune de educare a propriilor copii. Comunicarea eficientă despre copii încurajează acțiunile de colaborare, de partener egal în educație ale părinților.

Este relevant pentru educator de a cunoaște bine așteptările părinților, gradul de satisfacție cu privire la schimbările produse în atitudinea și comportamentul copiilor lor.

Ca elemente a evoluției copilului care frecventează grădinița precizăm următoarele:

Creșterea autonomiei personale
Autocontrolul emoțional
Înțelegerea unor norme socio-morale
Explorarea mediului prin raportare la alte valori
Pregătirea psihologică pentru școală
Coordonare psiho-motrică în cadrul unor activități cotidiene
Motive posibile pentru care ar schimba grădinița:
Schimbarea locului de muncă
Violențe asupra copilului
Schimbarea conducerii grădiniței
Schimbarea regimului grădiniței

Concluziile desprinse din demersurile practice în decursul timpului evidențiază nevoia de creare a unei active rețele între instituțiile preșcolare și între componentele managementului calității în care sunt implicați educatorii și partenerii lor. Datele obținute confirmă atitudinea și cerințele cărora trebuie să răspundă un management de calitate în învățământul preșcolar:

Grădinița prin educatoare, manageri și personal auxiliar să asigure calitatea în toate compartimentele educației școlare, atunci pregătirea copiilor-calitatea, ritmurile, progresele, relativa autonomie și atitudinile față de educația din grădiniță vor fi relevante

Existența preocupărilor sistematice pentru crearea unui climat propice asigurării și dezvoltării copilului pe toate planurile: mental, intelectual, social, moral, emoțional, fizic, ludic etc.

Familia și comunitatea locală să fie pregătite/ formate să aprecieze, să influențeze, și să evalueze calitatea instituției de învățământ preșcolar potrivit unor criterii clare și relevante pentru rețea și subsistem

Implementarea unui management al calității totale în instituția preșcolară

O pregătire relevantă pentru școala, pentru o dezvoltare ulterioară a copilului în vederea integrării acestuia în grupul de apartenență, în clasa de referință școlară, precum și în comunitate

Bibliografie:

Maria Ciubotaru, Felicia Iuroaia, „Toleranța – Cheia ce deschide calea spre o lume nouă a unității prin diversitate”, Ed. Spiru Haret, Iași 2001

Florina Golu, „Joc și învățare la copilul preșcolar”, Editura Didactică și pedagogică 2009

Cvintetul - metodă pentru dezvoltarea gândirii critice

prof. Apostol Alexandru - Școala Gimnazială „Al. I. Cuza”, Dorohoi

Cvintetul este o tehnică de reflecție ce constă în crearea a cinci versuri respectând cinci reguli în scopul de a sintetiza conținutul unei teme abordate.

Cvintetul este o metodă prin care se rezumă și se sintetizează cunoștințele desprinse dintr-un sau dintr-o dezbatere, iar apoi acestea sunt prezentate sub forma unei poezii. Această metodă este utilizată mai ales atunci când se urmărește realizarea unei reflecții rapide și eficiente asupra unui conținut/text, și poate constitui și un instrument de evaluare a nivelului de înțelegere a problematicii aflate în discuție.

Pentru a se da un caracter interactiv, se lucrează mai întâi individual un cvintet, în perechi se schimbă opinii și se realizează din cele două cvintete unul mai elaborat, apoi se poate lucra la nivel de grup mic, realizându-se unul și mai interesant.

Capacitatea de a rezuma și sintetiza informațiile, de a surprinde complexitatea unor idei, sentimente și convingeri în câteva cuvinte este o deprindere importantă pentru orice elev.

REGULI	TITLUL POEZIILOR	
	Ziua Eroilor	Crezul - simbolul credinței
Primul vers: <i>Trimitere la titlu = 1 substantiv (de obicei)</i>	Omagiu	Principii
Al doilea vers: <i>Descriere = 2 adjective (de obicei)</i>	Profund, grandios	Morale, religioase,
Al treilea vers: <i>Acțiuni = 3 verbe (la gerunziu, de obicei)</i>	Rememorând, cinstind, celebrând	Mărturisind, respectând, aplicând,
Al patrulea vers: <i>(sentimente personale = 4 cuvinte)</i>	Un moment sensibil, evocator	Este simbolul dogmei creștine
Al cincilea vers = 1 cuvânt (esențialul / sinonim cu titlul)	Comemorare.	Credință.

Poezii realizate de eleva PURUȘNIUC ȘTEFANA, clasa a VII-a A

Rolul metodologiei didactice în formarea competențelor de comunicare

prof. Simona Afloarei, Școala Gimnazială „A. I. Cuza”, Dorohoi

Reforma învățământului presupune, în afară de reorganizarea curriculum-ului școlar, și adaptarea metodologiei didactice pentru realizarea competențelor specificate în documentele curriculare. Metodologia didactică deține o poziție privilegiată în ansamblul factorilor responsabili pentru succesul școlar al elevilor deoarece pune în evidență capacitatea cadrului didactic de a alege și combina într-o anumită ordine metode, procedee și mijloace de instruire, forme de grupare a elevilor, de a selecta și structura conținutul științific în funcție de obiectivele propuse.

Metodele folosite la Limba și literatura română pentru a forma elevilor competențele cheie, generale și specifice prevăzute în profilul de formare se caracterizează printr-o permanentă deschidere la înnoire, la inovație, iar reconsiderarea finalităților trebuie să fie însoțită de reevaluarea și înnoirea metodelor folosite în practica instructiv-educativă. Consider că multiplele noutăți metodologice pun profesorul în situația de a se întreba dacă pot fi aplicate în sistemul nostru didactic, astfel încât să fie eficiente în atingerea competențelor, dacă există un raport ideal între implementarea metodelor noi și a celor clasice.

Metodele de învățământ specifice disciplinei Limba și literatura română nu sunt numai modalități de lucru ale profesorului – modalități de predare, de transmitere a cunoștințelor, de organizare a asimilării acestora de către elevi – și nici numai modalități de lucru ale elevilor, ci ele se referă la procesul de învățământ în toată complexitatea lui, iar ca modalități practice de desfășurare a activității comune a profesorului cu elevii, nu se limitează numai la procesul instruirii elevilor, ci servesc la realizarea competențelor specifice, vizând deopotrivă formare și dezvoltarea capacităților intelectuale, afectiv-atitudinale, a motivației învățării.

Se poate ușor observa că metodele didactice contribuie în mod real în formarea competențelor elevilor prin asigurarea caracterului dinamic și deschis al învățării, prin amplificarea caracterului formativ și accentuarea caracterului practic-aplicativ și prin asigurarea relației coerente între acestea și celelalte elemente ale procesului educativ, pornind de la competențe, continuând cu activități de învățare, conținuturi selectate și resursele de care dispunem.

Metodele utilizate în activitatea de predare-învățare variază de la cele tradiționale - expunerea didactică, conversația, demonstrația, observarea, lucrul cu manualul, exercițiul – la cele de dată mai recentă - algoritmizarea, modelarea, problematizarea, jocurile didactice - și la metodele de ultimă generație - brainstorming, cubul, mozaicul, studiul de caz, proiectul.

Utilizarea în cadrul lecțiilor de comunicare orală a metodei Discuția informală în trei pași, metodă activ-participativă construită pe baza conversației, ilustrează formarea competențelor specifice privind competența generală Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare prin receptarea și producerea textului oral.

Tema: Fapte și opinii. Textul explicativ – cl.a VII-a

CS: 1.1 Sintetizarea informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din diverse texte monologate și dialogate.

1.2. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere, oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate.

1.3. Participarea la interacțiuni verbale diverse, apelând la strategii variate de ascultare activă și de negociere a informației și a relației cu interlocutorii.

Elevii se grupează câte doi și au următoarea sarcină: Explică, apelând doar la fapte, cum te pregătești tu pentru a avea performanțe școlare sau extrașcolare. Fiecare elev prezintă partenerului explicațiile/argumentele personale privind tema dată.

După ce s-au realizat prezentările, fiecare pereche se unește cu o alta, formând o grupă de 4 elevi. Elevii din fiecare pereche inițială se prezintă reciproc în cadrul grupului, exprimând o opinie despre cele afirmate de colegul prezentat.

După realizarea celor 4 prezentări, fiecare elev primește o fișă proprie, iar aceasta va trece pe la toți membrii grupului, aceștia notând o trăsătură pozitivă, un aspect apreciat la colegul menționat pe fișă.



Fapte mai puțin cunoscute despre contabilitate

contabil Mihaela Chindruș, Școala Gimnazială „A. I. Cuza”, Dorohoi

Credeți că contabilitatea este plictisitoare ?Daca da,atunci va înșelați.Iată câteva fapte mai puțin cunoscute despre aceasta știință si arta stăpânirii afacerilor.

1. Primul nume înregistrat din istorie a aparținut unui contabil

În bestseller-ul său, Sapiens: "O scurtă istorie a omenirii", dr. Yuval Noah Harari a dezvăluit că primul nume înregistrat a aparținut unui contabil. Pe măsură ce ființele umane au început să se stabilească în regate mai mari, au trebuit să înregistreze date matematice, inclusiv impozite și venituri. Drept urmare, a devenit esențial ca contabilii să aibă un rol important.

2. Primul text din istorie

Se crede că primul text scris din istorie, în urmă cu mai bine de 5.000 de ani, aparține unui contabil care făcea o evidență a bunurilor. Se scria: „Au fost primite în total 29.086 măsuri de orz pe parcursul a 37 de luni. Semnat, Kushim. ”

3. Bubble-gum a fost inventat de un contabil

Walter E. Diemer a fost un contabil și inventatorul de bubble-gum . S-a născut și a crescut în Philadelphia, Pennsylvania, unde lucra ca contabil la Fleer -prima companie care a fabricat cu succes gumă cu bule în 1926, când președintele companiei a încercat să reducă costurile făcându-și propria bază de gumă.

Culoarea gumei cu bule este de culoare roz închis, deoarece, la acea vreme, era singurul colorant pe care îl aveau.

4. Trebuie să fi auzit despre celebrul premiu, Oscar.

Începând din 1935, în fiecare an, o echipă de contabili a petrecut aproximativ 1700 de ore înainte de noaptea Oscarului pentru a număra manual buletinele de vot pentru acordarea premiului academiei.

5. Contabilii FBI au fost singurii care l-au putut doborî pe Al Capone (mafiot american și șef al criminalității)

Odată ce s-a alăturat Unității de Informații a Departamentului de Trezorerie al Statelor Unite în 1920, contabilul Frank J. Wilson și-a câștigat o reputație pe tot parcursul interdicției ca investigator aprofundat al declarațiilor fiscale și al veniturilor. După examinarea a aproximativ două milioane de documente, el a oferit informațiile necesare pentru a rezolva cazul lui Al Capone.

6. Părintele contabilității, Luca Pacioli l-a învățat pe Leonardo da Vinci

Luca Pacioli di Borgo a fost un contabil și matematician italian. El a dezvoltat domeniul contabilității și a scris cartea despre sistemul de intrare dublă pentru prima dată în 1494. Partea surprinzătoare este că Leonardo da Vinci a fost unul dintre studenții săi, de asemenea a colaborat cu Leonardo da Vinci, învățându-l matematică și se pare că a lucrat cu el la o carte de strategie de șah.

7. Cuvântul „contabilitate” provine din limba latină ”computare” adaptat în limba română pe filiera franceză „computer” care înseamnă a număra sau a marca. Cuvintele „debite” și „credite” provin din cuvintele latine „debitum” și „creditum”

8. Contabilii erau preoți.

În multe societăți antice cele mai multe funcții de contabilitate erau realizate de către preoți. Uneori chiar, templele aveau roluri similare cu băncile. Înainte de crearea unui sistem standard de numerotare, contabilii antici țineau evidența animalelor și a cerealelor cu jetoane de lut.

9. Impozitul pe venit a fost inițial introdus ca o măsură temporară pentru finanțarea războiului împotriva Franței. La 9 ianuarie 1799, premierul britanic William Pitt cel Tânăr a introdus impozitul pe venit pentru a ajuta la acoperirea costurilor războaielor țării sale cu Franța.

10. „Contabilitate” este singurul cuvânt în limba engleză care conține trei seturi de litere duble!



„Vrem o țară fără deșeuri abandonate!”, proiect educativ
prof. Ramona Ciocan – Liceul Tehnologic „Alexandru Vlahuță”, Șendriceni, Botoșani

- 1. Tipul proiectului:** extracurricular
- 2. Domeniul:** ecologie și protecția mediului
- 3. Perioada:** aprilie 2022
- 4. Instituțiile coordonatoare:**
 - Liceul Tehnologic ”Alexandru Vlahuță” Șendriceni
 - Primăria Șendriceni
- 5. Parteneri/Colaboratori:** părinți, comunitatea locală, domnul Șuhan Cristi- șeful Centrului Zonal Nova ApaServ Dorohoi
- 6. Echipa de implementare a proiectului :**

Coordonatori:

 - Cadre didactice

Beneficiarii direcți și indirecti ai proiectului:

- Elevii Liceului Tehnologic ”Alexandru Vlahuță” Șendriceni;
- cadrele didactice, părinții, locuitorii comunei Șendriceni, instituțiile implicate în proiect.



7. Scopul proiectului:

Dezvoltarea unui program de educație ecologică la nivel gimnazial, liceal și profesional în vederea formării unei conduite ecologice a elevilor;

8. Obiective specifice ale proiectului:

- Cresterea nivelului de informare si constientizare cu privire la problematica colectarii selective si reciclarii deseurilor in randul elevilor si responsabilizarea acestora prin implicarea activa intr-o competitie pozitiva
- Promovarea educatiei ecologice in scoala si dezvoltarea spiritului ecologic al tinerilor
- trezirea curiozitatii și a interesului pentru mediul înconjurător;
- perceperea și diferențierea existentei unor interacțiuni între om și mediu;
- identificarea unor surse de poluare în mediul înconjurător;
- exprimarea grijii și dragostei față de mediu prin activități individuale și de grup;
- identificarea unor reguli și norme de comportament ecologic în diverse situații;
- dezvoltarea capacităților de comunicare, lucrul în echipă;
- implicarea cadrelor didactice și elevilor în realizarea schimburilor de experiență, workshops, participarea la concursuri;
- creșterea gradului de implicare a elevilor și cadrelor didactice.

9. Argument

”Dacă dorim să continuăm a trăi pe această planetă, este nevoie de o schimbare de atitudine” (Albert Einstein).

Prin intermediul acestui proiect, elevii vor învăța ce înseamnă să gândești ecologic, să colectezi diferențiat deșeuri, să te implici în acțiuni de curățenie a mediului. Elevii vor fi antrenați în acțiuni comunitare, pentru crearea și menținerea unui climat sănătos, curat și plăcut în școală, colectarea deșeurilor acumulate în școală și în familiile elevilor și valorificarea acestora. Adevărata educație ecologică își va atinge scopul numai atunci când elevii – cetățenii de mâine

vor fi convinși de necesitatea ocrotirii naturii și vor deveni factori activi în acțiunea de conciliere a omului cu natura. Conștientizând frumusețea mediului local, promovând pitorescul zonei în care locuiesc, elevii vor înțelege utilitatea acțiunilor ecologice.

Proiectul oferă posibilitatea de a desfășura activități de educație ecologică prin care să cultivăm interesul și dragostea elevilor pentru lumea înconjurătoare, pentru protejarea mediului. Totodată urmărește responsabilizarea elevilor față de importanța protejării mediului înconjurător, conturarea deprinderilor și a atitudinilor de a prețui și respecta mediul prin comportamente civilizate, dar și sensibilizarea cetățenilor privind importanța mediului înconjurător. Implementarea acestui proiect oferă școlii și elevilor ei avantaje și beneficii de ordin intelectual, educativ, moral, afectiv și practic, beneficii care se vor reflecta ulterior asupra atitudinii comunității locale. Implicarea elevilor în viața comunității prin activitățile ecologice ce se vor derula urmărește formarea unui comportament eco-protectiv, care cu siguranță va folosi în definitivarea personalității și conștiinței viitorilor cetățeni.

10. Resurse (procedurale, materiale, umane, financiare, temporale)

- *resurse procedurale*: argumentația, activități practice, proiectul, portofoliul;
- *resurse materiale*: telefon, hârlețe, mănuși, saci menajeri, veste;
- *resurse umane* : elevii, cadre didactice implicate;
- *resurse financiare*: autofinanțare, surse extrabugetare;
- *resurse temporale*: aprilie, 2022

11. Activități desfășurate:

Nr. crt.	Denumirea activității	Grup țintă	Perioada	Responsabil/ Responsabili	Produse finit/ Evaluare
1.	"Apa- substanță vitală pentru viața de pe Terra!" - activitate de informare și de documentare realizată în colaborare cu domnul Șuhan Cristi, șeful Centrului Zonal Nova ApaServ Dorohoi	Clasele participante la proiect	12 aprilie 2022	Cadre didactice	●Formarea și organizarea echipei de proiect ●Stabilirea activităților
2.	"Vrem o comună fără deșeuri abandonate!"- Activitate de ecologizare pe raza comunei Șendriceni	Clasele V-XII	Aprilie 2022	Cadre didactice	●Fotografii, colaje

12. Prezentarea modalității de monitorizare și de evaluare a rezultatelor proiectului:

- întocmirea unui album cu fotografii ce cuprinde aspecte ale proiectului;

- aplicarea de chestionare, în vederea evaluării proiectului.

13.Descrierea rezultatelor asteptate ca urmare a implementării proiectului:

- plăcerea copiilor de a face fotografii, activități practice;
- dezvoltarea fizică armonioasă și întărirea sănătății prin desfășurarea unor activități practice în aer liber;
- dezvoltarea simțului artistic.

14.Activități de promovare, mediatizare și de diseminare realizate în timpul implementării proiectului și după încheierea acestuia:

- mediatizarea se va face prin intermediul revistei școlii, site-ul școlii, facebook-ul școlii;
- întocmirea albumelor cu aspecte din proiect, realizarea unei expoziții;

15.Sustenabilitatea proiectului:

- Continuitatea va fi asigurată prin modificarea și completarea grupului țintă, prin atragerea și a altor copii, prin diversificarea activităților care promovează dragostea față de natură, prin valorificarea rezultatelor obținute.



De la plăcerea mișcării la performanță

prof. Chelaru Mihai Constantin - Liceul Tehnologic "Nicolae Bălcescu" Flămânzi

Mișcarea regulată este indicată pentru toate vârstele, ca parte a unui stil de viață sănătos. Pe tine ce te împiedică să faci sport și cum poți scăpa de scuzele invocate?

Activitatea fizică trebuie inclusă în programul nostru, al tuturor, indiferent de vârstă și de starea de sănătate. În afară de problemele acute, care pot să nu fie compatibile cu mișcarea, persoanele sănătoase e bine să facă sport cât mai des, la fel și persoanele cu boli cronice, care trebuie să facă mișcare așa cum le recomandă medicul.

Mulți oameni, însă, nu conștientizează că e nevoie să facă mișcare ca parte a unui stil de viață sănătos sau refuză să facă sport din diverse motive. Iată care sunt cele mai des invocate scuze pentru a nu face mișcare și cum se poate trece peste ele:



Lipsa timpului

Mulți oameni jonglează cu un serviciu cu normă întreagă sau chiar cu două joburi, cu creșterea copiilor și cu sarcinile gospodărești și spun că pur și simplu nu își găsesc timp pentru ei, personal. Dacă te recunoști în această descriere și chiar nu ai când să dedici, de exemplu, jumătate de oră pe zi pentru sport, indicat este să faci mișcare ori de câte ori ai ocazia.

Lipsa motivației

Unii oameni spun că nu se simt motivați să facă mișcare dacă nu au un partener de antrenament. Alții cred că, pentru a fi util pentru sănătate, exercițiul fizic trebuie să fie ceva dureros, care să te facă să transpiri abundent și să obosești foarte tare.

Dacă simți că nu poți face sport de unul singur, caută un club de sport la care să mergi. Sau, dacă nu îți place să te obosești foarte tare când faci mișcare, e important de știut că nici nu este nevoie. Poți, de exemplu, să faci yoga, să mergi pe stradă în pas alert timp de 30 de minute sau să cauți alte tipuri de mișcare prin care să nu simți că îți iese sufletul, dar care să te ajute să ai un stil de viață sănătos.

Lipsa de energie

Oboseala este un produs secundar al unui stil de viață foarte ocupat și multe persoane se gândesc că în niciun caz nu mai au energie să facă și sport având în vedere felul în care se simt la sfârșitul unei zile pline. În acest caz, e bine de știut că, oricât ar părea de neverosimil, exercițiul fizic regulat crește energia organismului și poate ajuta persoana să facă față mai bine cerințelor vieții de zi cu zi.

Poate că în prima săptămână în care faci și mișcare și te ocupi și de activitățile tale obișnuite ți se va părea mai obositoare, dar pe măsură ce corpul se obișnuiește, vei vedea că te simți mai energic și mai în formă. Mulți oameni simt că sunt mai energici dacă fac sport dimineața, dar e bine să încerci să cauți ce ți se potrivește ție personal.

Probleme de sănătate

Persoanele care trăiesc cu o afecțiune cronică (de exemplu, poliartrită reumatoidă), fie mai tinere, fie, în general, vârstnice, simt că boala le limitează participarea la unele exerciții fizice.

Este adevărat că anumite forme de mișcare nu sunt recomandate în cazul unor boli cronice, însă acest lucru nu înseamnă că mișcarea este interzisă cu totul și că trebuie îmbrățișat sedentarismul, dimpotrivă.

Dacă și tu ai o boală cronică, întreabă-ți medicul curant ce fel de mișcare poți face ca să fii și în siguranță, și să contribui și la un stil de viață sănătos. De exemplu, în caz de poliartrită reumatoidă, nu se recomandă nici alergarea și nici săritul corzii, în schimb plimbarea, mersul pe bicicletă sau înotul sunt foarte potrivite.



Lipsa banilor

Persoanele cu venituri mici sunt mai puțin susceptibile de a face exerciții fizice în mod regulat, fie pentru că se gândesc că au nevoie de abonamente la sală sau de haine scumpe de sport, fie pentru că au câte două joburi pentru a reuși să se întrețină pe ele și pe copii, fie din alte motive. Pentru a face mișcare nu este nevoie să ai nici abonament la sală, nici de haine scumpe și, așa cum am arătat mai sus, nici foarte mult timp la dispoziție. Poți să mergi mai mult pe jos, poți face gimnastică în casă, poți face scurte exerciții de dezmoțire în pauza de masă, important este să cauți, pur și simplu, momente în care să te miști.

Mulți asociază ideea de sport cu un corp athletic, ceea ce nu este greșit. Prin sport, cei care au probleme cu kilogramele în plus își asigură o stare de sănătate mai bună.



Practicat constant, acesta aduce îmbunătățiri vizibile asupra vieții. Atunci când devine o pasiune însă și efortul depus crește în intensitate, rezultatele sunt cu atât mai surprinzătoare.

Se observă îmbunătățiri la nivelul fizicului. Mușchii se întăresc și devin mai flexibili și la fel se întâmplă și în cazul articulațiilor. Asta înseamnă că mișcarea se realizează mai ușor, fără efort și fără impedimente precum durerile nedorite.

Totul pornește desigur de la armonia dintre un somn suficient și odihnitor, o alimentație variată și sănătoasă și mișcare.

Cum se face că cei care de obicei merg mult pe jos reușesc să își mențină o stare optimă de sănătate? Pentru că mersul pe jos este deosebit de benefic asupra sănătății.

Cei care nu reușesc să își dedice timp sportului pot începe prin schimbări minore, iar aceasta este cu siguranță una de pus în practică. Desigur că pentru a defini o siluetă athletică, cei dornici vor trebui să aibă în vedere mai mult decât un minimum de mișcare zilnic. Sala nu este neapărat obligatorie.

Bibliografie

<https://casastii.ro/stil-de-viata-sanatos/>

<https://doc.ro/dieta-si-sport/stilul-de-viata-sanatos-inseamna-si-miscare-ce-te-impiedica-sa-faci-sport>

<https://blog.life-care.com/2017/01/13/motiveaza-te-sa-faci-din-sport-un-stil-de-viata/>

<https://www.frf.ro/recomandate/carmen-bruma-sportul-schimba-fundamental-stilul-de-viata-dar-si-personalitatea-unui-om/>

Șirul lui Fibonacci și proporția de aur

prof. Chelaru Andreea Adina - Colegiul Tehnic "Gheorghe Asachi" Botoșani



Un număr foarte special $\Phi = 1,6$ dezvăluie o "proporție divină", numit și "număr de aur" pentru prezența sa în natură, în plante, animale și alte forme de viață, și de asemenea, în tot Universul.

Oricine poate observa și rămâne plăcut surprins câtă simetrie și ordine există în natură. Mulți dintre noi deja am dedus că natura a folosit în "hazardul" ei formule matematice ce au creat în final tot ceea ce ne înconjoară. Oamenii încearcă permanent să înțeleagă natura și legile acesteia, să simtă ritmurile cosmice, să înțeleagă de fapt mai profund viața, pentru a ajunge la o armonie cu mediul înconjurător.

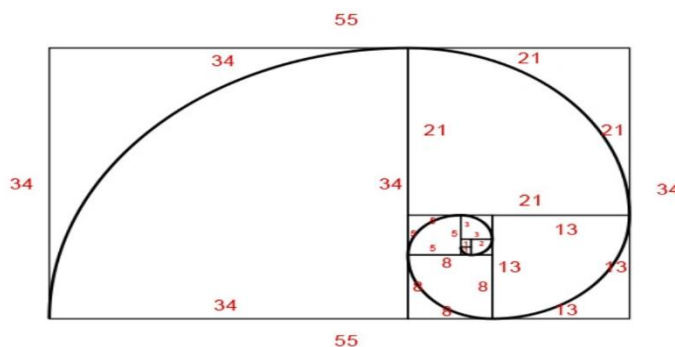
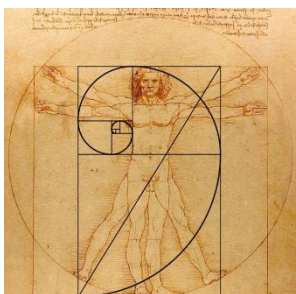


Figura 1 - Aplicație geometrică a șirului Fibonacci

Aplicații ale numărului de aur se regăsesc la punerea în proporție a lucrărilor în arhitectură, pictură, sculptură, estetică și artă în general.



Proporția divină a condus la construirea Dreptunghiului de aur, în care raportul laturilor este egal cu numărul de aur. Acest tip de dreptunghi este considerat ca fiind deosebit de estetic și ca urmare a fost și este intens utilizat în arhitectură și artă.

Exista mitul că Leonardo Da Vinci credea că Proporția de Aur e proporția dintre înălțimea și lățimea unei fețe "perfecte" umane și că a folosit Proporția de Aur în realizarea omului vitruvian. Deși nu există dovezi împotriva acestei idei, nu există nici dovezi în favoarea ei, așa că singurul motiv de a crede în aceasta idee e credința însăși.

Același lucru e valabil și în cazul lui Botticelli și pictura sa faimoasă "Nașterea lui Venus" sau în cazul lui Georges Seurat și pictura sa, "Parada unui circ".

Există și pictori ce au folosit intentionat Proporția de Aur. Printre aceștia se numără Paul Serusier, Juan Gris, Giro Severini și Salvador Dali. Se spune că Leonardo Da Vinci folosea Proporția de Aur pentru a păstra proporțiile figurilor umane din picturile sale. Omul Vitruvian "Omul în Acțiune" de Leonardo Da Vinci. Putem desena multe linii de dreptunghiuri în această figură. Apoi, sunt trei seturi distincte de Dreptunghiuri de Aur: fiecare pentru zona capului, corpului și picioarelor.

Numărul de Aur este căutat în cele mai diverse și neașteptate situații, spre exemplu unii încearcă să găsească o explicație din acest punct de vedere chiar și pentru factorul de conversie 1,609, foarte apropiat de ϕ , care apare la transformarea distanțelor din mile în kilometri.

În același timp numerele Fibonacci apar în numeroase probleme de știință, pornind de la fizica clasică, chimie, matematică, până la cele mai moderne domenii ale cunoașterii (sinergetica,

teoria fractalilor, teoria haosului, în calculatoarele neuronale și automatele celulare), sunt utilizate în generatorii pseudo aleatori de numere, precum și în diverse procedee și metode de optimizare. Ele se regăsesc în analiza algoritmului lui Euclid de determinare a celui mai mare divizor comun a două numere întregi, în rezolvarea problemei lui Hilbert, în teorema lui Zeckendorf, etc. În muzică, numerele Fibonacci se utilizează deseori pentru realizarea acordajelor.

Șirul lui Fibonacci este o secvență de numere în care fiecare număr se obține din suma precedentelor două din șir. Astfel, primele zece numere ale șirului lui Fibonacci sunt: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55. Șirul Fibonacci în matematică, se referă la explicațiile metafizice ale codurilor din universul nostru. Numerele lui Fibonacci sunt considerate a fi, de fapt, sistemul de numărare al naturii, un mod de măsurare al Divinității.

Numerele lui Fibonacci apar peste tot în natură, pornind de la aranjamentul frunzelor, de la șabloanele petalelor unei flori și ajungând la falangele mâinii umane, de la zile de naștere și până la zidurile Piramidelor.

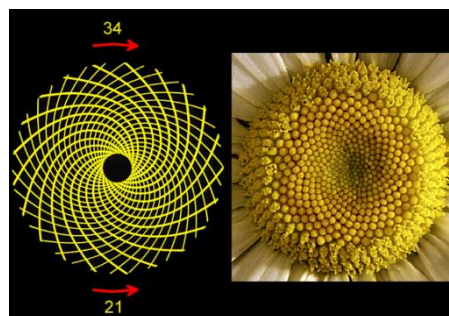
Se spune că există o legătură între creșterea naturală a plantelor și Numărul de Aur: proporția tainică a acestui număr, reprezentată fie în triunghiul de aur (isoscel) al lui Pitagora, în Elipsa de Aur din tradiția hindusă sau în Spirala de Aur care, prin șirul lui Fibonacci, se demonstrează păstrând proporția de 1,618.

Dacă luăm câteva pătrate cu laturi egale cu unul din numerele șirului lui Fibonacci, și lipim aceste pătrate, apoi trasăm linii asemenea în fiecare iese forma spiralei unei cochilii.

Chiar și frumusețea corpului uman e sub incidența seriei Fibonacci. Acest șir, dezvăluit de Fibonacci în matematică, se referă la explicațiile metafizice ale codurilor din universul nostru.

Numărul de Aur este strâns legat de șirul lui Fibonacci, în care fiecare termen este suma celor două anterioare (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55...).

Pe măsură ce înaintăm, raportul dintre doi termen succesivi ai șirului lui Fibonacci tinde spre Phi. Numarul de aur – secțiunea divină, un alt șir care mai este cunoscut și ca Phi (1,618), este un număr foarte cunoscut în artă avându-și originile fundamentale în natură, astfel încât orice element din natură este proporțional cu Phi.



Șirul lui Fibonacci:

Start: 0 și 1
 $0 + 1 = 1$
 $1 + 1 = 2$
 $2 + 1 = 3$
 $3 + 2 = 5$
 $5 + 3 = 8$
 $8 + 5 = 13$
 $13 + 8 = 21$
 $21 + 13 = 34$
 $34 + 21 = 55$
 $55 + 34 = 89$
 $89 + 55 = 144$
 $144 + 89 = 233$
 $233 + 144 = 377$
 $377 + 233 = 610$
 $610 + 377 = 987$
 $987 + 610 = 1597$
 $1597 + 987 = 2584$
 $2584 + 1597 = 4181$
 $4181 + 2584 = 6765$
 $6765 + 4181 = 10946$

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 6765, 10946...

Raportul de aur, sau numărul $\Phi = 1,61803...$

$2 : 1 = 2$
 $3 : 2 = 1,5$
 $5 : 3 = 1,6666$
 $8 : 5 = 1,6$
 $13 : 8 = 1,625$
 $21 : 13 = 1,6153$
 $34 : 21 = 1,6190$
 $55 : 34 = 1,6176$
 $89 : 55 = 1,6181$
 $144 : 89 = 1,6179$
 $233 : 144 = 1,61803$
 $377 : 233 = 1,61803$
 $610 : 377 = 1,61803$
 $987 : 610 = 1,61803$
 $1597 : 987 = 1,61803$
 $2584 : 1597 = 1,61803$
 $4181 : 2584 = 1,61803$
 $6765 : 4181 = 1,61803$
 $10946 : 6765 = 1,61803$

Numărul Φ se obține împărțind un element al Șirului lui Fibonacci la precedentul său.

Așa cum Secțiunea de Aur este regăsită în ansamblul și frumusețea naturii, poate fi de asemenea folosită pentru a atinge frumusețea și echilibrul în artă.

Înțelegerea faptului ca există numere precum Phi a pricinuit o adevărată criză filozofică în antichitate, în special printre adepții lui Pitagora, care considerau că logica universală se bazează tocmai pe inexistența numerelor iraționale.

Mai apoi, Phi – Φ a devenit emblematic pentru iluștrii adepți ai ezotericului. Phidias a construit Partenonul pornind de la Raportul de Aur. Leonardo da Vinci a pictat, între altele, "Mona Lisa", folosind Raportul de Aur (raportul divin, cum îi spunea). Alți mari artiști, printre care și românul Brâncuși (în celebra sa "Pasăre"), au folosit Proporția de Aur.

Bibliografie

<http://vasileteodor.ro/articol/numerele-lui-fibonacci-si-proportia-de-aur>

<https://www.youtube.com/watch?v=1dwP3UglnWA>

<https://viataverdeviu.ro/15-exemple-stranii-din-natura-ale-proportiei-de-aur>

Învățarea colaborativă

prof. Stoleru Paula Mihaela, Școala Gimnazială „A. I. Cuza”, Dorohoi

Învățarea colaborativă este acea modalitate de predare și învățare prin care elevii lucrează împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru a rezolva una și aceeași problemă, pentru a explora o temă nouă sau a lansa idei noi, combinații noi sau chiar inovații autentice. Metodele interactive de grup determină și stimulează munca colaborativă desfășurată de cei implicați în activitate, ajungându-se la învățare într-un mediu sigur în care fiecare vine cu ceva, participă în mod efectiv la dezvoltarea propriilor competențe și deprinderi.

Cooperarea (conlucrarea, munca alături de cineva), presupune **colaborarea** (participarea activă la realizarea unei acțiuni, bazată pe schimbul de propuneri, de idei). Cu toate că cele două noțiuni sunt sinonime, se pot face delimitări de sens, unde colaborare reprezintă o formă de relații între elevi, ce constă în rezolvarea unor probleme de interes comun, în care fiecare contribuie activ și efectiv, iar cooperarea este o formă de învățare, de studiu, de acțiune reciprocă, interpersonală, cu durată variabilă care rezultă din influențările reciproce ale celor implicați. Rezultă că învățarea prin cooperare reprezintă o serie de acțiuni conjugate ale mai multor persoane (elevi, cadre didactice) în atingerea scopurilor comune prin influențe de care beneficiază toți cei implicați.

Principiile învățării colaborative

1. Interdependența pozitivă, conform căreia succesul grupului depinde de efortul depus în realizarea sarcinii de către toți membrii. Elevii sunt dirijați către un scop comun, stimulați de o apreciere colectivă, rezultatul fiind suma eforturilor tuturor.

2. Responsabilitatea individuală, care se referă la faptul că fiecare membru al grupului își asumă responsabilitatea sarcinii de rezolvat.

3. Formarea și dezvoltarea capacităților sociale, stimularea inteligenței interpersonale care se referă la abilitatea de a comunica cu celălalt, de a primi sprijin atunci când este nevoie, de a oferi ajutor, la priceperea de a rezolva situațiile conflictuale.

4. Interacțiunea față în față ce presupune un contact direct cu partenerul de lucru, aranjarea scaunelor în grupa astfel încât să se poată crea grupuri mici de interacțiune în care Elevii să se încurajeze și să se ajute reciproc;

5. Împărțirea sarcinilor în grup și reflectarea asupra modului cum se vor rezolva sarcinile de către fiecare membru în parte și de către colectiv.

Se respectă principiile: egalitarist, anti-ierarhic și anti-autoritar, al toleranței față de opiniile celorlalți, al evitării etichetării.

Metode, strategii și tehnici care promovează învățarea colaborativă

1. Turul galeriei

Elevii sunt împărțiți pe grupuri de câte 4-5 membri. Pentru fiecare grup se distribuie materiale de lucru. Cadrul didactic prezintă grupurilor de elevi problema pe care trebuie să o soluționeze. Se precizează, de asemenea, faptul că unul dintre membrii fiecărui grup va avea rolul de ghid. Elevii interacționează în cadrul microgrupurilor pentru a realiza sarcina propusă. Fiecare grup își afișează produsul, la fel ca într-o galerie de artă.

Elevii care au rolul de ghid se vor plasa în locul unde este expus produsul grupului din care fac parte. Membrii grupurilor vizitează galeria, examinează fiecare produs, adresează întrebări de clarificare ghidului și pot face comentarii, pot completa ideile sau pot propune alte soluții. Fiecare grup își reexaminează propriile produse, prin comparație cu celelalte, valorificând comentariile vizitatorilor.

2. Pătratele divizate

Facilitează cooperarea în grup pentru rezolvarea unei probleme reprezentată prin figuri geometrice ilustrate. Se formează grupuri de câte 6 elevi. Cinci elevi cooperează pentru realizarea sarcinii, unul este observatorul. Grupurile de 5 elevi reconstituie pătratele ilustrate respectând regulile jocului. Observatorul din fiecare grup observa comportamentul grupului și îi reține: pe cei harnici, pe cei care nu colaborează, pe cei individualiști, pe trișori, pe cei care colaborează. La final se analizează activitatea grupurilor de către observatori care comunică cele constatate.

3. Cubul

Describe, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează: ex. observarea a doua flori prin comparație: descrie – cum arată florile, compară – asemănări – deosebiri, asociază – ce simți când te gândești la flori sau le privești, analizează – părțile componente, ce folosesc, aplică – dă exemple la ce folosesc, argumentează – e bine să plantăm flori?

4. Schimbă perechea

Facilitează rezolvarea sarcinii de lucru în perechi. Se împarte grupa în două în cercuri concentrice (un grup în interior celălalt în exterior) și se împart elevilor 2 feluri de simboluri. Se numără din 2 în 2, 1 – interior, 2 – exterior, și li se comunică sarcina de lucru. Elevii lucrează în perechi, iar la un semnal dat schimbă perechea (se analizează ideile perechilor, realizarea sarcinii de lucru de cei din exterior).

5. Gândiți, lucrați în perechi, comunicați

Elevilor li se spune că va urma o activitate în care li se va cere să discute singuri o anumită problemă. Se anunță problema și li se cere să se gândească individual la aceasta, timp de câteva minute, după care să-și găsească un partener cu care să-și discute ideile. Activitatea nu trebuie să dureze decât câteva minute.

6. Amestecați-vă/ Înghețați/ Formați perechi (exercițiu care presupune mișcarea prin clasă)

Elevii se ridică și circulă liber prin clasă. Cadrul didactic spune „înghețați”, iar aceștia se opresc. Cadrul didactic spune „formați perechi” și fiecare copil formează o pereche cu colegul cel mai apropiat de el în acel moment, așezându-se unde sunt locuri libere. Cadrul didactic adresează o întrebare pe care elevii o discută în perechi. Procesul se repetă de mai multe ori.

Concluzii

Învățarea prin colaborare dezvoltă capacitatea elevilor de a lucra împreună la toate categoriile de activități educative, acoperind neajunsurile învățării individualizate, acordând, în

același timp, o importanță considerabilă dimensiunii sociale, prin desfășurarea proceselor interpersonale. Colaborarea a fost și este utilizată în jocurile de rol, jocurile de creație, jocurile didactice, jocurile de mișcare. În joc elevii își asumă sarcini, roluri, fiecare colaborând pentru finalizarea obiectivului propus și pentru obținerea satisfacției finale.

Învățarea colaborativă poate fi la îndemâna fiecărui cadru didactic, cu condiția ca, încă din etapa de proiectare a activităților, să vizeze tematici adecvate și să pună la dispoziția elevilor materialele corespunzătoare. Colaborarea înseamnă, înainte de toate, un câștig în planul interacțiunii dintre elevi, generând sentimente de acceptare și toleranță. Departate de a genera conflicte, ea instaurează buna înțelegere, armonia și stimulează comportamentele de facilitare a succesului celorlalți.

Bibliografie

1. FLUERAȘ, V. (2005) – *Teoria și practica învățării prin cooperare*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca;
2. STEELE, J., MEREDITH, K. ȘI TEMPLE, C. (1998) – *Învățarea prin cooperare*, Ghidul nr. V, Proiectul „Lectura și scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice”;
3. PERETTI, A.; LEGRAND, J-A.; BONIFACE, J. (2001) – *Tehnici de comunicare*, Polirom, Iași;
4. GLAVA, A., GLAVA, C. (2002) – *Introducere în pedagogia preșcolară*, Dacia, Seria Dacia Educațional, Cluj-Napoca



Ionesco et ses textes à exploiter en classe**prof. Surdu Alina Daniela - Școala Gimnazială „A. I. Cuza”, Dorohoi**

« Il faut écrire pour soi, c'est ainsi que l'on peut arriver aux autres ».

Eugène Ionesco est une figure majeure de la littérature française, c'est notamment l'un des chefs de file du théâtre de l'absurde. Aussi, quand un écrivain de cet acabit s'essaie à la littérature jeunesse, c'est un devoir pour nous autres, amoureux des belles lettres, d'y jeter un œil curieux et conquis d'avance. Ionesco a en effet écrit 4 contes pour sa fille, les Contes n°1, 2, 3, et 4, sous-titrés « Pour enfants de moins de 3 ans ». Ces histoires sont initialement parues aux éditions Harlin Quist, sous la direction de François Ruy-Vidal, éditeur de génie. Chaque conte a été illustré par Étienne Delessert, ce qui fait de cette œuvre un petit bijou de littérature jeunesse, tant pour ces qualités textuelles que graphiques.

Chacun des 4 contes de Ionesco met en scène les mêmes personnages : il y a Josette, une petite fille espiègle (qui n'est autre que Marie-France, la fille de Ionesco), son père (qui n'est évidemment autre qu'Eugène Ionesco lui-même), sa mère et Jacqueline, la femme de ménage. Chaque personnage apparaît sous les mêmes traits peints par Étienne Delessert, dans un style gracieux et raffiné.

Chaque conte se déroule selon le même schéma : Josette souhaite que son père et/ou sa mère s'occupe d'elle le matin, mais les parents sont trop fatigués ou trop paresseux ou trop occupés pour jouer avec elle. Aussi, le père finit par céder et raconte à Josette une histoire à la Ionesco... J'entends par là une histoire absurde, onirique, drolatique, loufoque, insolite, poétique ! Aussi, il y a dans chaque conte une histoire dans l'histoire, deux diégèses, l'une renvoyant à un univers réaliste, semblable au nôtre, où la petite Josette vit une vie vraisemblable avec ses parents, l'autre renvoyant à un univers onirique fondé sur la déraison et l'absurde, forgé par l'esprit alambiqué du père de Josette. C'est l'incompatibilité de ces deux diégèses qui produit le rire : en effet, la petite Josette est une très jeune fille qui n'est pas encore pourvue d'un esprit critique lui permettant de mettre à distance les histoires de son père auprès des autres. Aussi, quand elle joue avec les mots comme Ionesco ou raconte des histoires à sa manière, seul son père est complice, les autres sont atterrés devant tant d'absurdités. Les contes s'achèvent tous alors par une chute pleine d'autodérision ironisant sur « *les histoires idiotes* » ou les « *bêtises* » que raconte le papa de Josette !

Par exemple, le *Conte N°1* met en scène la petite Josette cherchant à attirer l'attention de ses deux parents, s'efforçant de profiter d'une grasse matinée après une soirée bien arrosée (notez

au passage la connivence que Ionesco instaure avec le parent lecteur...). Après plusieurs tentatives, le père de la fillette lui raconte une histoire où tous les personnages s'appellent Jacqueline, les grands, les petits, les jouets...

Il y avait une fois une petite fille qui s'appelle Jacqueline. Elle avait une maman qui s'appelait Madame Jacqueline. Le papa de la petite Jacqueline s'appelait Monsieur Jacqueline. La petite Jacqueline avait deux sœurs qui s'appelaient toutes les deux Jacqueline, et deux petits cousins qui s'appelaient Jacqueline, et deux cousines qui s'appelaient Jacqueline et une tante et un oncle qui s'appelaient Jacqueline...

Le texte prolifère de Jacqueline et cet excès est évidemment très drôle à lire, à voix haute pour son enfant ! Au final, la femme de ménage, Jacqueline, amène Josette aux courses. Elles rencontrent alors une petite voisine, qui lui dit s'appeler Jacqueline, ce à quoi Josette répond :

Je sais, dit Josette à la petite fille, ton papa s'appelle Jacqueline, ton petit frère s'appelle Jacqueline, ta poupée s'appelle Jacqueline, ton grand-papa s'appelle Jacqueline, ton cheval de bois s'appelle Jacqueline, ta maison s'appelle Jacqueline, ton petit pot s'appelle Jacqueline...

Les illustrations de Delessert

Delessert est un illustrateur avant-gardiste qui donne à voir dans ses illustrations des visions du monde fantasques, non confinées dans une fadeur conventionnelle. Pour les Contes de Ionesco, il propose des illustrations tout en rondeur, avec des tons chauds. Dans la lignée onirique du texte, il peint des images surréalistes, où le réel est passé au prisme de l'imaginaire enfantin de Josette et de son papa. Par leur expressivité et leur humour, ces illustrations accompagnent à merveille le texte de Ionesco : d'une part, on retrouve des représentations du monde vraisemblable, avec des vues de l'appartement de Ionesco par exemple, ou des jouets de Josette ; d'autre part, on plonge dans l'onirisme, avec des représentations étranges et poétiques, parfois même dérangeantes. Je vous laisse en juger avec ces quelques extraits de l'édition de Gallimard Jeunesse :



Illustration du Conte n°1, où Delessert illustre avec humour le zeugma employé par Jacqueline qui apporte aux parents de Josette leur petit-déjeuner et leur fille !



Prolifération de
« Jacqueline » dans
le Conte n°1 !



Extrait du Conte n°2



Extrait du Conte
n°3 où Josette et son père
voyagent au pays des rêves
à bord d'une maquette
d'avion.



Dans le *Conte n°4*, Ionesco fait beaucoup d'allusions à ses pièces de théâtre, ce qui n'a pas échappé à Delessert et sa référence à *Rhinocéros* !

Pour le plaisir, vous pouvez suivre le lien vers une vidéo de Ionesco lisant le *Conte n°2* :

<https://www.youtube.com/watch?v=gujJHejPJVg>

Bibliographie :

- *Les contes 1,2,3,4* - Eugène Ionesco, illustrations d'Étienne Delessert, Gallimard Jeunesse, 2009,
- www.francparler-oif.org
- www.edu-tice.org
- www.cahierspedagogiques.com

Importanța educației ecologice în școli

prof. Olariu Mihaela Cătălina, Școala Gimnazială „A. I. Cuza”, Dorohoi

„Natura nu a fost făcută pentru a fi schimbată” - Jerome Klapka Jerome

La sfârșitul secolului trecut, UNESCO și diferite organizații neguvernamentale a propus sub denumirea de Problemele mondiale, introducerea în școală a unor teme ca:

- educație ecologică;
- educație pentru pace și pentru cooperare;
- educație pentru participare și pentru democrație;
- educație demografică (educație în materie de populație);
- educație pentru o nouă ordine economică internațională;
- educație față de mass-media;
- educație pentru schimbare și dezvoltare;
- educație nutrițională;
- educație economică și casnică modernă;
- educație pentru timpul liber.

Educația ecologică, care are drept scop să-l îndrume pe elev, deci pe viitorul cetățean al țării, spre formarea unui punct de vedere mai obiectiv asupra realității, să-l stimuleze la participare, să devină conștient de ceea ce urmează, de faptul că calitatea vieții generațiilor viitoare depinde într-o mare măsură și de alegerile sale.

Educația ecologică sau educația relativă la mediu urmărește formarea și cultivarea capacităților de rezolvare a problemelor declanșate odată cu utilizarea tehnologiilor industriale și postindustriale la scară socială, care au foarte multe efecte negative la nivelul naturii și al existenței umane.

În perspectiva școlară, elevul trebuie:

- să înțeleagă că omul este de neșeparat de mediul înconjurător și că efectele negative ale acțiunilor sale vor avea consecință asupra lui însuși;
- să dobândească minime informații necesare soluționării problemelor legate de mediu;
- să chibzuie responsabilitățile individuale și colective, să se angajeze în obținerea cooperării pe linia rezolvării unor probleme,
- să analizeze propriile acțiuni cu scopul a înțelege, preveni și corecta neajunsurile provocate mediului.

Sistemul de învățământ românesc a răspuns cu promptitudine la noua prioritate mondială și și-a lărgit sfera de cercetare prin promovarea de noi concepte și de adaptare a conținutului termenului de educație a mediului. Astfel au apărut concepte noi, precum: educația în perspectiva ecologică, educația pentru conservarea naturii, concepte care încearcă să rezolve o serie de probleme și care reconsideră procesul și scopul educației prin aceea că omul nu poate exploata la infinit și fără consecințe resursele planetei. Educația ecologică nu poate fi integrată într-o singură arie de cunoaștere pentru că este un proces complex care necesită implicarea specialiștilor și cercetătorilor din domenii variate, cu alte cuvinte o abordare interdisciplinară.

În România se desfășoară proiecte și programe de educație ecologică de la nivelul grădinițelor la instituțiile de învățământ superior.

„Școli prietenoase cu natura” este un proiect al Societății Ornitologice Române (S.O.R.) care are ca scop educația ecologică a elevilor și conștientizarea necesității creșterii biodiversității în orașe și sate, adresându-se atât elevilor cât și profesorilor. Școala noastră s-a înscris în acest proiect

din dorința de a ne apropia de natură și de natural, de a reîncepe să observăm viața din jurul nostru, de a conștientiza faptul că acțiunile fiecăruia dintre noi au impact asupra mediului și ar fi bine ca acest impact să fie pozitiv.

Proiectul se desfășoară pe parcursul unui an de zile și cuprinde desfășurarea a cinci activități obligatorii: hrănirea păsărilor iarna, plantarea de arbori, evitarea coliziunii prin lipirea pe geam a diferite figurine, participarea la „Olimpiada Speciilor”, amplasarea unor băi de nisip pentru păsări, adăpători sau a unor hoteluri de insecte.

După parcurgerea tuturor activităților propuse în cadrul celei de a V-a ediție școala noastră acâștigat titlul de „ȘCOALĂ PRIETENOASĂ CU NATURA”.

Bibliografie:

1. Bălțeanu D., Neguț S., Bran F., Popescu C., Modificările globale ale mediului - contribuții științifice românești, Editura ASE, București, 2002;
2. Dumitrescu, F., Stănculescu, C. – „Natura pe înțelesul copiilor”, Editura Carminis, Pitești, 1998;
3. Ionescu, Al., Săhleanu, V., Bândiu, C., – “Protecția mediului înconjurător și educația ecologistă”, Editura Ceres, București, 1989;
4. <http://www.mmediu.ro>.







REVISTA SCOLARA



Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Dorohoi

ISSN 2559 - 7027

ISSN-L 2559 - 7027

Cuvinte călătoare, anul V, nr. 5

An școlar 2021-2022

