

A(P)TITUDINI



*Revistă semestrială
a elevilor și a profesorilor
Anul VIII, Nr.16, decembrie 2023*

*Editura CCD Prahova
ISSN 2501-9538*

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ÎNVĂȚĂTOR RADU ION" VADU-PĂRULUI

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Director Prof. Lazăr Adriana

Director adj. Prof. Giurgea Gabriela

REDACTOR:

Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

COLABORATORI:

PROFESORI:

Prof. Alexe Emilia

prof. înv. preșcolar Oprinoiu Adriana

prof. Gălățanu Ioana

prof. Dobre Mihaela

prof. Ioniță Cristinel

prof. Ungureanu Florin

prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

ELEVI:

Țigău Antonia

Baciu Antonio

Bucurică Daria Antonia

Gociu Daniel

Ungureanu Ștefan

Romulescu Diana

Gociu Cristian

Tudor Andreea

Mihalcea Andreea Ștefania

Radu Florin Mădălin

COORDONATORI:

Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

Prof. Alexe Emilia

ADRESA REDACȚIEI: revistascolii.vp@gmail.com

Școala Gimnazială "Învățător Radu Ion", sat Vadu-Părului, str. Mihai Viteazul, nr 55

Revista școlii noastre își propune să informeze cititorii săi despre activitățile școlare și extrașcolare desfășurate pe parcursul anului școlar 2023-2024

Autorii articolelor își asumă întreaga responsabilitate pentru conținutul materialelor publicate!

CUPRINS

Concurs cu tombolă	4
ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE ȘI PARTENERIATE propuse pentru anul școlar 2023-2024	
Curs „Nonformal pentru incluziune”.....	5
Proiect eTwinning „English Outside My Classroom”.....	12
Start în educație	16
VOCEA COPIILOR Tabăra Happy faces	19
D’ ALE PROFESORILOR	
Eveniment de educație cinematografică	23
Cernobîl – destinație pentru „turismul negru”.....	26
PAGINA DE SPORT Fotbal și minifotbal	27
INVITAȚIE LA FILM	
Arthur Christmas	29
CREDINȚĂ ȘI TRADIȚIE CREȘTINĂ Sf. Andrei	31
SĂ NE AMUZĂM PUȚIN!	32
LA PAS PE PĂMÂNT ROMÂNESC Alba Iulia	33
TEHNOLOGII REVOLUȚIONARE Imprimanta 3D	35
EVENIMENTE ISTORICE	
Revoluția română din 1989	37
ÎN JURUL LUMII	
Malta	39
ÎN LOC DE ÎNCHEIERE	41

Concurs cu tombolă

Dragul nostru cititor,

Continuăm să-i răsplătim pe cei mai fideli cititori ai revistei, din școlile comunei noastre, cu un premiu!

Ce ai de făcut? După citirea publicației, te rugăm să trimiți pe adresa **revistascolii.vp@gmail.com** răspunsurile la următoarele întrebări:

- ✓ Cum s-a numit tabăra organizată la Ighiu, Alba?
- ✓ Ce meci au urmărit elevii școlii noastre pe Arena Națională?
- ✓ Ce obiect ai dori să construiești cu imprimanta 3D?

Nu uita să-ți scrii numele când trimiți email-ul cu răspunsurile! Data limită: 04.01.2024

Câștigătorul va fi tras la sorți și va intra în posesia premiului pe 12.01.2024.

Mult succes!

ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE, PARTENERIATE PROPUSE PENTRU ANUL ȘCOLAR 2023-2024



Curs

„Nonformal pentru incluziune”

O experiență de nouitate

PROF. GĂLĂȚANU IOANA SIMINA

În perioada 28.10.2023-03.10.2023, o echipă formată din trei cadre didactice de la Școala Gimnazială „Învățător Radu Ion” Vadu Părului a participat la cursul „Non formal pentru incluziune” , cu acreditare Erasmus + , ref no.2023-1-KA121-SCH-000134042, organizat în Malta de către EDU2GROW ASSOCIATION.

Echipa care a participat la curs a fost formată din doamna Carmen Valentina Stanciu, profesor pentru învățământ primar, doamna Adriana Oprinoiu, profesor învățământ preșcolar și doamna Ioana Simina Gălățanu, profesor de limba română.

Cursul s-a desfășurat pe parcursul a șapte zile și a reprezentat pentru cadrele didactice o oportunitate de a-și dezvolta performanțele profesionale, dar și o modalitate de dezvoltare personală, deoarece au avut oportunitatea de a afla lucruri noi, de a descoperi o cultura nouă și de a-și face noi prieteni.

Prima zi de curs a reprezentat o incursiune culturală, dar și interculturală.

Participanții la curs au avut ocazia să se cunoască prin jocuri de spargere a gheții, să prezinte câteva aspecte legate de școlile de proveniență, să împărtășească ce așteptări au în urma participării la curs, precum și potențiale temeri, dar și eventuale contribuții pe care cred că le pot aduce.



S-au realizat ateliere de teambuilding pentru o introducere în metodologia non-formală.

În cea de-a doua zi, s-au purtat discuții despre cele trei concepte de educație: educație non-formală vs formală și informală, aplicând sub forma unor momente de interpretare pe grupuri diverse situații în care le putem regăsi. De asemenea, s-au realizat jocuri de coeziune a grupului, de colaborare și de lucru în echipa, punându-se accentul pe aplicabilitatea la clasă și pe facilitarea procesului de învățare la copii, precum și jocuri pentru îmbunătățirea comunicării.



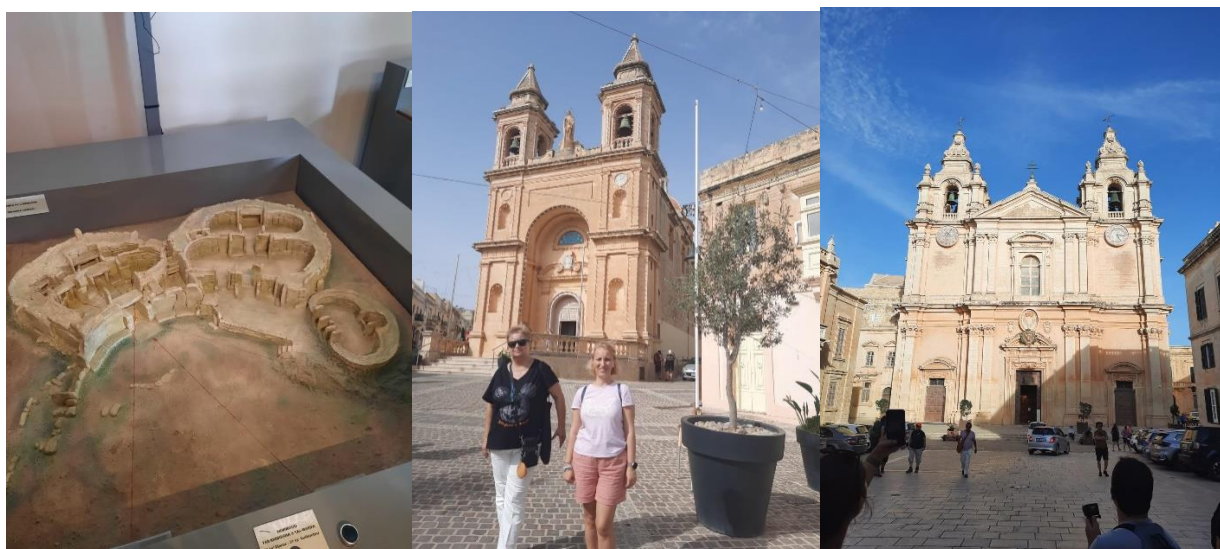
Sesiunile de lucru din cea de-a treia zi au debutat cu prezentarea folosirii diverselor metode de învățare - vizual, auditiv, kinestezic și adaptarea acestora la nevoile reale ale copiilor, găsirea de strategii optime, preponderent realizate prin joc, pentru achiziționarea de noi cunoștințe și au continuat cu prezentarea PPT a unor aspecte privind țările europene ale participanților la curs (simboluri naționale, tradiții, bucătărie tradițională, personalități, curiozități, invenții, obiective turistice), precum și aspecte despre politicile naționale referitoare la abordarea educației non-formale în propria țară. Prezentările au fost interactive fiind marcate de dezbateri în perechi sau echipe privind modalități de îmbunătățire a competențelor interculturale ale elevilor prin educație (formală, non-formală, informală). Fiecare partener a prezentat exemple de bune practici aplicate în școală, referitoare la subiectele abordate.





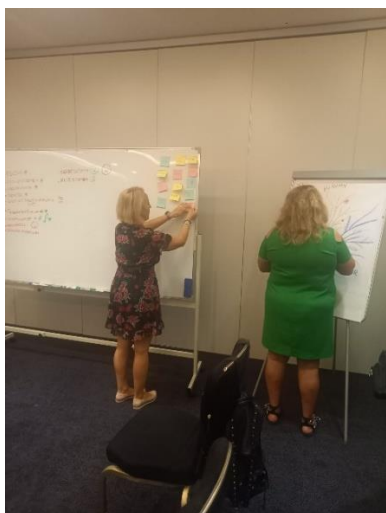
Cea de-a patra zi a fost dedicată metodelor non formale pentru incluziune. Activitățile s-au desfășurat sub forma unor jocuri interculturale și a unei întâlniri interculturale, teambuilding, lucru cu participanții din diverse țări europene, exerciții practice urmate de o dezbatere (cum să comunicăm și să ne conectăm cultural).

Cultura malteză a fost pusă în evidență în cadrul excursiei tematice care a vizat următoarele obiective turistice: HagarQim,celebrele temple megalitice, Blue Grotto, un adevărat spectacol al naturii, Marsaxlokk, un sat pescăresc și Mdina, capitala medievala a Maltei.



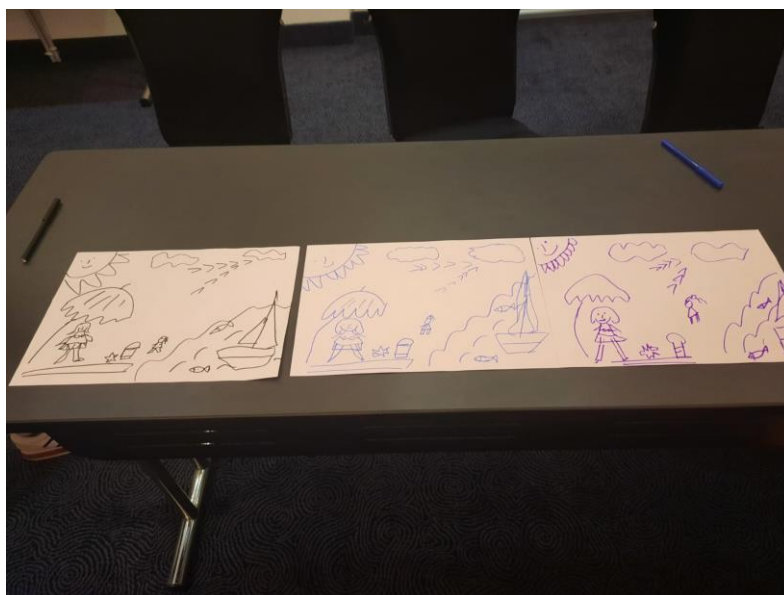
Cea de-a cincea zi a reprezentat o introducere în "gamification" (urmarea mecanicii jocului în lucrul cu copiii, recompense și progres în procesul de învățare).

Am învățat să creăm și să desfășurăm jocuri în activități de învățare pentru fixarea conținuturilor. Am discutat despre mecanica jocurilor și despre învățarea prin joc.



În cea de-a șasea zi s-au analizat principalele surse de conflict în incluziune, dar am înțeles și cât de importantă este medierea și negocierea atunci când identificăm diferențe în abordare.

S-au elaborat jocuri în echipă și individuale, privind însușirea de cunoștințe, pe tematica propusă, dar și care stimulează și dezvoltă abilitățile de desen liber și exprimare, putând fi ulterior integrate în curriculumul educațional.



În cea de-a șaptea zi s-au purtat discuții despre rolul emoțiilor în procesul de învățare, s-au făcut reflecții asupra conținuturilor învățate. Am concluzionat că emoțiile sunt foarte importante în procesul de învățare, deoarece ele rezultă din procesele cerebrale și sunt necesare adaptării și ordonării comportamentului uman.



Ziua s-a încheiat cu ceremonia de acordare a certificatelor.



Experiența Erasmus din cadrul cursului „Nonformal pentru incluziune” ne-a deschis orizonturile cunoașterii, înțelegerii și disciplinei, lărgind percepția noastră referitoare la metodele nonformale. Toți participanții și-au arătat recunoștința fiind motivați și dornici de a se implica în alte proiecte ERASMUS.



Proiectul eTwinning “English Outside My Classroom” – Un Drum Către Învățarea Limbii Engleze prin Colaborare Internațională

Prof. Emilia Alexe

În ianuarie 2023, împreună cu elevii cls.a VI a (acum cls.a VII), am demarat un proiect de colaborare internațională eTwinning intitulat *"English Outside My Classroom"*. Fondat de școala din România și cofondat de "Istituto Comprensivo Polo 1" din Nardò, Italia, acest proiect a adus împreună și alți parteneri din Germania, Turcia și Portugalia. Desfășurându-se încă în prezent, proiectul promovează învățarea limbii engleze într-un mod inovator și interactiv.

Scopul principal al proiectului este să încurajeze practicarea limbii engleze în fiecare zi. Această abordare își propune să crească motivația elevilor pentru învățarea limbii engleze în timpul orelor de școală. Profesorii implicați în acest proiect își propun să ducă limba engleză dincolo de pereții sălilor de clasă. Ideea centrală este de a aduce oamenii împreună, comunicând într-o limbă comună și subliniind că nu există bariere între mințile și sufletele noastre.

Prin acest proiect, profesorii schimbă metode eficiente, abordări pedagogice și resurse pentru a promova o clasă mai prietenoasă și mai inclusivă, pentru a susține pacea în școală, pentru a încuraja înțelegerea expresiei culturale și pentru a îmbunătăți starea de bine în mediul școlar. Limba engleză ca limbă străină conectează elevii în parteneriate solide, deschizându-le orizonturile și încurajându-i să facă lucruri împreună.

Proiectul a implicat participarea activă la o serie de activități, printre care:

- **Let's meet each other:** Activitatea a facilitat cunoașterea reciprocă a elevilor și a profesorilor implicați în proiect, consolidând astfel legăturile dintre școli.
- **How safe are you on the Internet?:** Activitatea s-a concentrat pe conștientizarea importanței securității online și a comportamentului responsabil pe internet.



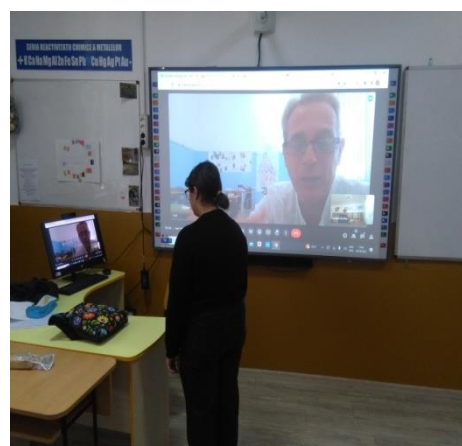
- **Useful resources:** Participanții au schimbat resurse utile pentru susținerea procesului de învățare a limbii engleze.
- **Teaching methods:** Profesorii au împărtășit metode eficiente de predare a limbii engleze, îmbogățind astfel repertoriul de abordări pedagogice.
- **Culture around the world:** Elevii au explorat și au înțeles diversitatea culturală din celelalte țări partenere, aflând mai multe și despre patrimoniul cultural.
- **Exchanging postcards:** Schimbul de cărți poștale/broșuri și suvenire a adus un element tangibil și personal în proiect.



- **Project's logo:** Participanții au contribuit la crearea unui logo distinctiv pentru proiect, reflectând identitatea sa.



- **Meeting our partners:** Elevii au avut ocazia să se întâlnească și să interacționeze cu partenerii lor internaționali, consolidând astfel colaborarea.



- **European Day of Languages:** Proiectul a sărbătorit diversitatea limbilor europene, evidențiind importanța învățării și utilizării multiplelor limbi.
- **Well-being in our schools:** Activități axate pe bunăstarea elevilor au fost integrate pentru a promova un mediu școlar pozitiv și stimulant.



- **The Magic of December:** Proiectul a inclus și activități specifice lunii decembrie, contribuind la atmosfera festivă și creând amintiri speciale.

Comunicarea activă cu partenerii din celelalte țări a jucat un rol crucial în reușita proiectului.

Proiectul "**English Outside My Classroom**" reprezintă o oportunitate deosebită pentru elevi și profesori de a împărtăși experiențe, de a descoperi noi modalități de învățare și de a promova colaborarea internațională, contribuind astfel la dezvoltarea lor personală și profesională.



Start în educație

Prof. învă. preșcolar Oprinoiu Adriana

Parteneriatul educațional este forma de comunicare, cooperare și colaborare în sprijinul copilului la nivelul procesului educațional. Un copil se simte în siguranță, iubit și valorizat, când toți cei care formează universul său cooperează, conlucrează și colaborează pentru a-i oferi condițiile cele mai bune de creștere și dezvoltare, având tot timpul în minte, ca deziderat principal bunăstarea sa fizică, mentală și emoțională.

Pentru copilul preșcolar, acest lucru este cu atât mai important pentru că este știut faptul că primii ani de viață din copilărie, primele forme de experimentare ale vieții și lumii în care trăim, marchează în cel mai puternic mod devenirea noastră ca adulți. De aceea, este nevoie de colaborarea tuturor actorilor care gravitează în jurul copilului, de la familia copilului, în care copilul se naște, identifică primele modele de urmat în părinții săi, primele repere de conviețuire și comportament, primele valori și principii de viață, trecând apoi la modelul oferit de grădiniță/ școală (prin educatoare, raportarea la alți copii și învățarea primelor norme ale conduitei într-o colectivitate) și, în cele din urmă, dar nu în ultimul rând, la comunitate, prin instituțiile prezente în aceasta.

Important este însă ca toți acești 3 actori să se cunoască foarte bine între ei, să cunoască și să-și recunoască rolurile pe care fiecare le are, astfel încât parteneriatul dintre aceștia să se clădească pe principii sănătoase, care să aibă la bază: încrederea, respectul reciproc, acceptarea, toleranța, interacțiunea, egalitatea de șanse, comunicarea, colaborarea, cooperarea, susținerea reciprocă și lucrul în echipă.

Această nevoie de intercunoaștere ar trebui să faciliteze clădirea și consolidarea unui parteneriat puternic familie – grădiniță – comunitate. Parteneriatul dintre grădiniță și familie reprezintă o primă experiență relațională și de colaborare a părinților cu persoanele profesioniste în domeniul educației. Cei mai mulți părinți manifestă deschidere, dorință de a colabora cu aceștia.

În anul școlar 2022-2023, am realizat un parteneriat împreună cu Fundația World Vision România (cea mai mare organizație non-guvernamentală din mediul rural, care sprijină copiii din sute de comunități vulnerabile) și Fundația OMV Petrom (o organizație

non-profit, care construiește programe și susține investiții pe termen lung în România pentru comunități dezavantajate, în trei domenii cheie: educație, mediu și sănătate).



Împreună cu cele două fundații am desfășurat Proiectul “Start în educație” și un program de educație timpurie –Școala Părinților.

Misiunea proiectului este aceea de a lucra alături de comunitățile rurale pentru a oferi copiilor de la sate șansa de a-și dezvolta potențialul și de a-și construi o viață demnă și împlinită.

Se dorește prin acest proiect ca toți copiii să aibă șanse egale de dezvoltare, acces la o educație de calitate într-un mediu sigur, să își poată atinge potențialul deplin, indiferent dacă aceștia trăiesc la sate sau în orașe.

Prin acest proiect se dorește încurajarea și sprijinirea părinților, ca aceștia să devină primii educatori ai copilului care dau startul experiențelor de învățare timpurie de acasă, de aceea se vor acorda copiilor de la Grădinița Vadu-Părului kituri de resurse educaționale “Ghiozdănelul cu viitor” și cuprinde rechizite și jocuri educative care așteaptă să fie explorate de copii împreună cu părinții acestora.



S-au realizat și ateliere de educație parentală prin care părinții au învățat să relaționeze și să-și înțeleagă mai bine copiii.

Atelierele de educație parentală “ Școala Părinților” au constat în întâlniri în cadrul cărora s-au discutat subiecte precum: nevoile emoționale de bază ale copilului, stiluri parentale, rutine, obiceiuri și rolul lor în formarea copiilor, gestionarea stresului, importanța jocului, socializarea și adaptarea la colectiv, grădinița – rolul și importanța ei, responsabilitățile legale ale părinților cu privire la creșterea și educarea copiilor.



Proiectul va continua și în anul școlar 2023-2024 și este un real beneficiu atât pentru copii , cât și pentru părinți.

VOCEA COPIILOR

Tabara-Happy faces☺

➤Câteodata ai nevoie de un sat întreg ca să crești un copil◀

Bucurică Daria☺, cls.a VIII a

☞ Vara trecută, am fost într-o super tabară în Ighiu, Alba Iulia, alături de doamna dirigintă, de fosta doamnă învățătoare și de colegii din școală. A fost o super aventură, deoarece am mers cu trenul, iar plecarea a fost la ora 6 dimineață. Am schimbat două trenuri, iar prima oprire am avut-o în Teiuș. După aceea, am luat și cel de- al doilea tren care avea destinația spre Alba Iulia, Ighiu.

☞ Când am ajuns în Ighiu am fost impresionată să aflu că era, de fapt, un sătuc micuț care urma să ne găzduiască timp de o săptămână. Am fost întâmpinați de către grupul taberei într-un mod inedit. Ne-au prezentat o coregrafie pe care urma să o practicăm toată săptămâna, era ca un fel de salut, un fel de semn special. Trainerii erau străini, din tot felul de țări străine cum ar fi: Marea Britanie, Australia, Noua Zeelandă, Canada, Spania, Franta, Statele Unite. Au fost foarte primitivi cu noi și au încercat să ne facă să ne simțim ca acasă.

☞ Despre mâncare, pot spune că mesele erau destul de diversificate, mereu încercau să ne surprindă cu câte ceva nou, deoarece bucătăreasa era din Brazilia. Să fiu sinceră, unele erau pe gustul meu, altele m-au surprins, iar altele nu mi-au plăcut. Felul în care eram chemați la masă era foarte haios, mereu după mișcarea de seară sau de dimineață un clopoțel ne chema la masă.

☞ Am fost în cameră un grup mare de fete în număr de 9, iar trainerii care au avut grijă de noi au fost Aman, un băiat din Marea Britanie și Eva, o simpatcă domnișoară din Noua Zeelandă.

☞ Programul era mereu plin de activități și rareori aveam parte de câte o pauză. Ne-au dus la Aqua park, locul unde ne-am distrat cel mai tare. Un loc foarte frumos pe care l-am mai vizitat a fost cascada Băile Romane. Peisajele erau de poveste și ne-am distrat încercând să escaladăm câteva stânci pentru a putea admira cascada. Ne-am relaxat, am vorbit, am râs și

am încercat să ne bucurăm de fiecare moment acolo. Un loc la fel de frumos pe care l-am vizitat a fost Cetatea Alba Iulia.

☞ În concluzie, recomand cu drag această tabără, ne-a ajutat să ne dezvoltăm atât gândirea prin intermediul joculețelor, cât și comunicarea în limba engleză. O să îmi amintesc mereu cu drag de această tabără.

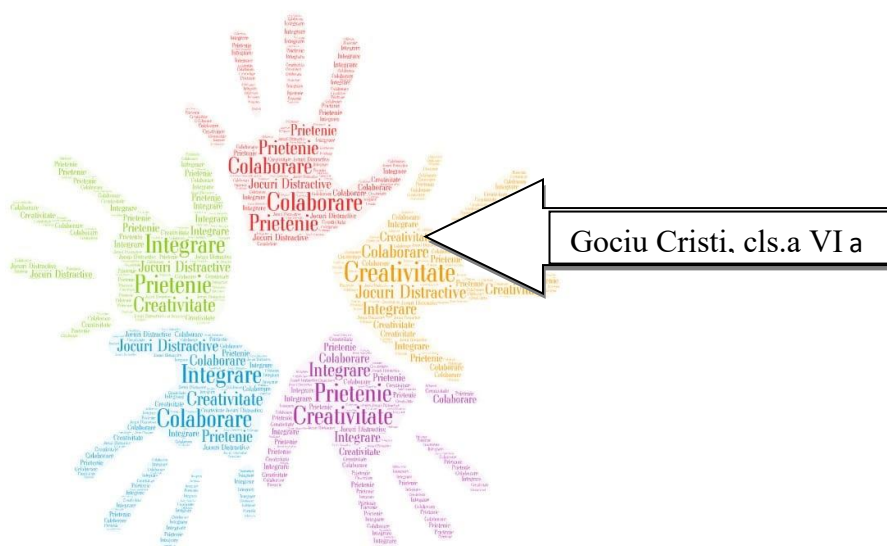


Impresii-Tabără

Baciu Antonio, cls.a VIII a

Tabăra de la Igheu a fost o experiență memorabilă, cu peisaje pitorești și aer proaspăt de țară. Activitățile diverse au creat o atmosferă plină de energie, iar noi, participanții, am avut ocazia să ne conectăm într-un mod autentic. Am lăsat în urmă amintiri pline de bucurie și prietenii noi, consolidând legăturile într-un cadru relaxant și inspirator.

În cadrul taberei de la Ighiu, s-au înfiripat prietenii sincere și durabile. Am descoperit afinități comune cu ceilalți participanți și am creat legături autentice prin activități interactive și momente de partajare. Aceste prietenii, născute în atmosfera caldă a taberei, au devenit amintiri prețioase ce vor rămâne în inimile noastre mult timp după încheierea aventurii la Ighiu.



Tabăra Ighiu

Țigău Antonia, cls.a VII a



A fost o experiență foarte frumoasă și interactivă. Activitățile au fost interesante și creative, iar atunci când picam cu una dintre prietenele mele eram cea mai fericită. Una dintre activitățile mele preferate a fost „The mannequin challenge”. Trainerii erau foarte sociabili și pot spune că ei au fost unul dintre cele mai bune lucruri din tabără, de asemenea persoanele de acolo erau și ele foarte sociabile și puteai să-ți faci ușor noi prieteni. Toată zona era superb decorată, majoritatea pereților erau la fel de colorați ca cei din imaginea de mai sus! Cel mai mult mi-a plăcut că am avut o săptămână în care făceam tot felul de activități cu prietenele mele și nu era moment în care să mă plictisesc. Pot spune că m-am distrat și că aș mai repeta experiența alături de persoanele potrivite.

D' ALE PROFESORILOR



Eveniment de educație cinematografică

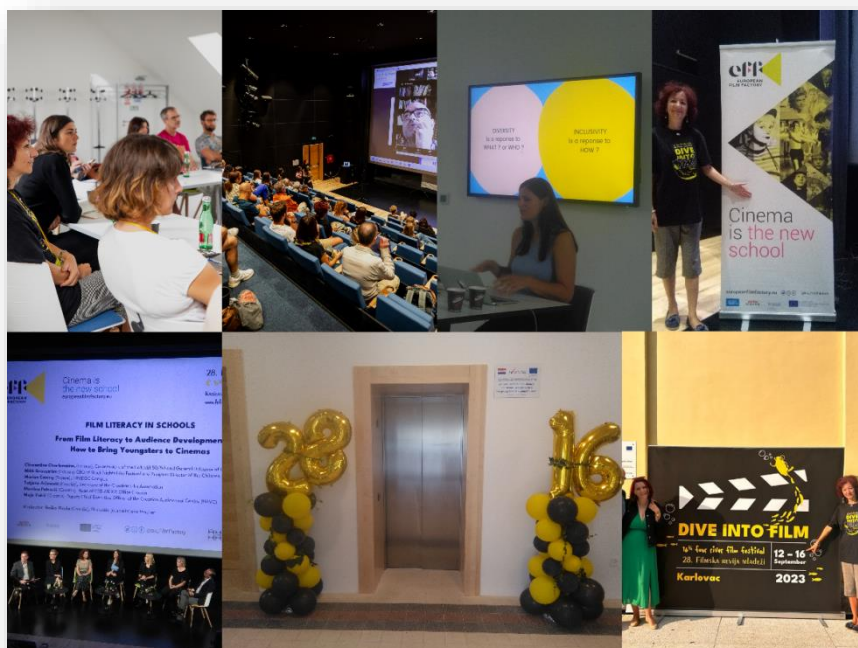
Prof. Emilia Alexe

În perioada 13-15 septembrie 2023, am avut privilegiul de a participa la **Simpozionul European Film Factory**, organizat în cadrul prestigiosului *Four River Film Festival din Karlovac, Croația*. Acest eveniment a fost nu doar o oportunitate unică de a explora și dezbate aspecte semnificative ale educației cinematografice, dar și o experiență cinematografică diversă și captivantă.

Dar haideți mai întâi să aflăm ce este un festival de filme!

Festivalurile de film reprezintă evenimente culturale care adună pasionați de cinematografie, producători, regizori și public în jurul prezentării și celebrării producțiilor cinematografice. Aceste evenimente pot avea un caracter local, național sau internațional și sunt o platformă importantă pentru promovarea filmelor independente, a celor experimentale sau a celor din țări mai puțin cunoscute pe plan internațional.

Four River Film Festival este un festival dedicat filmului de liceu sau, cu alte cuvinte, filmului realizat de tineri (grupa de vârstă: 14 – 20 de ani). Se desfășoară, pentru al 15-lea an la rând, în Croația în orașul cu patru râuri numit Karlovac.

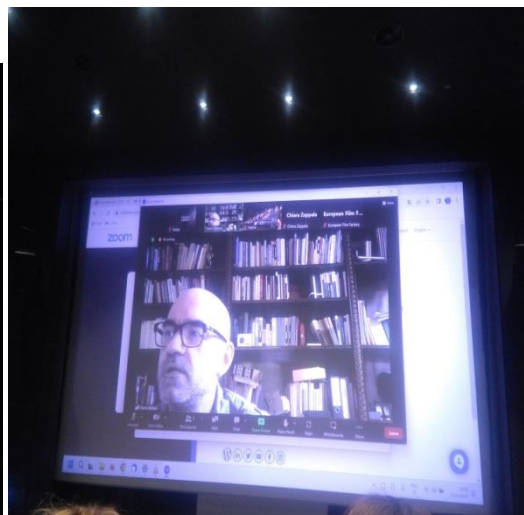


În calitate de membru al Focus Group și autor al unor Kit-uri pedagogice de educație cinematografică, am contribuit la discuțiile animate despre rolul filmului în educarea tinerilor și promovarea înțelegerii lor asupra acestei arte.

Un moment special a fost proiecția filmului românesc **"Eu dacă vreau să fluier, fluier"** (2010), regizat de Florin Șerban, în modernul cinematograful Edison din pitorescul oraș medieval **Karlovac**. Această experiență a adus în prim-plan valoarea și diversitatea cinematografului românesc, stimulând dialogul și schimbul cultural.

De asemenea, am fost încântată să particip la atelierul susținut de Clémentine Charlemaine, copreședintă a organizației Collectif 50-50- Cinema pour tous. Atelierul pentru profesori, intitulat "Gender Diversity and Inclusivity On and Off the Screen" a adus în prim-plan importanța discutării și înțelegerii diversității de gen în domeniul cinematografului cu accent pe subiectul și tehnicile filmului francez "Water Lilies", regizat de Céline Sciamma (Franța, 2007).

Participarea la activitatea Masterclass a fost de asemenea remarcabilă, având onoarea de a adresa întrebări regizorului Florin Șerban, care a participat în direct prin Zoom. Interacțiunea cu un regizor experimentat a deschis o fereastră către procesul creativ din spatele filmului și a oferit o perspectivă unică asupra industriei cinematografice.



În cadrul mesei rotunde pe tema "Film Literacy in Schools: From Film Literacy to Audience Development: How to Bring Youngsters to Cinemas", am avut oportunitatea de a învăța din bunele practici împărtășite de profesioniști printre care Marion Thévenot de la Institut français Paris (EFF Team), Caroline Ghienne de la Arte Education (EFF Team), Ingrid Padjen Đuri de la Centrul Audiovizual Croat (HAVC), Mikk Granström (Estonia), CEO al Black Nights Film Festival și Program Director al festivalului pentru copii Just Film și Marion Czarny (Franța) de la FIPADOC Campus în legătură cu educația cinematografică privind inițiativele legate de educația cinematografică.

La fel de memorabilă a fost și vizionarea filmului croat **"Safe Place"** (Locul sigur), un film care a captat atenția publicului și a oferit o perspectivă asupra cinematografiei croate contemporane. Povestea filmului, împletită cu elemente emoționante și cinematografie impresionantă, a adăugat o notă distinctă experienței noastre la festival.

Simpozionul s-a dovedit a fi nu doar o conferință de specialitate, ci și un eveniment cultural, unde am avut ocazia de a explora și de a înțelege mai bine diversitatea cinematografiei europene contemporane. Participarea la acest simpozion a reprezentat nu doar o oportunitate de dezvoltare profesională, ci și o călătorie fascinantă în lumea filmului și a educației cinematografice.

"Iubirea pentru cinematografie nu este doar o privire în ecran, ci o călătorie fascinantă prin universul emoțiilor și imaginației, susținută de lumină, sunet și arta de a spune povești în cel mai captivant mod posibil." - Christopher Nolan

Cernobîl – destinație pentru “turismul negru”

Prof. Ioniță Cristinel

Centrala nucleară de la Cernobîl și împrejurimile sale au devenit unele dintre cele mai atractive puncte turistice din Ucraina, fiind vizitate zilnic de mii de turiști ucraineni, dar și de străini interesați de istoria celui mai mare accident nuclear înregistrat vreodată.

Locul exploziei din 1986, localitățile fantome din jurul centralei, unitatea militară secretă „Duga-1” atrag atenția oamenilor din întreaga lume, iar din acest motiv autoritățile ucrainene au decis, în 2010, să deschidă zona pentru vizitatori, după ce studiile au confirmat că nivelul de radiații nu poate afecta turiștii care parcurg „zona de excludere” doar o zi.

Vizitele pot fi făcute doar în cadru organizat, iar accesul în zonă se realizează printr-un punct de control, care funcționează după principiile unui punct vamal și în care pașaportul fiecărui turist este verificat de militari.

Scurt istoric al catastrofei de la Cernobîl

26 aprilie 1986 este data la care istoria consemnează cel mai mare accident nuclear produs vreodată în lume. Catastrofa se înregistrează în regiunea Cernobîl, localitate situată la peste 100 de kilometri Nord de Kiev, capitala Ucrainei. Dezastrul a fost provocat de o explozie produsă la Reactorul 4 al Centralei nucleare de la Cernobîl, în urma căreia o cantitate uriașă de substanțe radioactive a fost degajată în atmosferă. Materialul radioactiv a fost răspândit cu rapiditate de curenții de aer, afectând nu doar regiunea, ci și statele învecinate.

La scurt timp după explozie, armata Uniunii Republicilor Socialiste Sovietice – URSS (uniune de țări socialiste din care făcea parte la momentul respectiv Ucraina) a început îndepărtarea oamenilor din „zona de excludere”. Practic, toate localitățile amplasate la o distanță mai mică de zece kilometri de epicentrul dezastrului au fost depopulate, iar oamenii au fost urcați în autobuze și camioane și au fost trimiși la distanțe uriașe de casele lor.

Pripyat – orașul fantomă

La momentul producerii catastrofei, în oraș trăiau peste 40.000 de persoane. Nimeni nu știa ceea ce s-a întâmplat în dimineața zilei de 26 aprilie, însă abia a doua zi după explozie oamenii li s-a cerut să plece. În cei 35 de ani de nefuncționare, Pripyat este sufocat de vegetația sălbatică ce s-a dezvoltat în fiecare colț al orașului. Copacii de zeci de metri ascund fațadele blocurilor și ale celorlalte clădiri ale orașului. Esplanada din centrul localității a

devenit o pădure cu vegetație necontrolată. Portul este ascuns în bălării, iar debarcaderul a fost smuls de natură și aruncat la câteva sute de metri distanță.

Ghidul care îi însoțește pe turiști povestește cum locuitorii din Pripyat erau printre privilegiații regimului sovietic. Pentru a fi atrași în zonă, ei au primit mobilă de cea mai bună calitate, televizoare color și altă aparatură electronică și electrocasnică, greu accesibilă pentru restul populației. La evacuare, oamenii au lăsat toate aceste bunuri în urmă.

Din păcate, întreaga zonă a fost călcată de hoți. Aceștia au intrat în toate apartamentele și nu doar că au furat bunurile de valoare, ci au devastat totul, astfel încât toate ușile și geamurile imobilelor sunt astăzi sparte.

Vegetația este scăpată de sub control, iar, din orice unghi ai privi, copacii nu îți mai permit să vezi arhitectura localității. Portul nu mai există, suprafața de joc de pe stadion nu este altceva decât o mică pădure, iar parcul de distracții a devenit doar o expoziție de fiare vechi.

În aceste condiții, mii de turiști ajung zilnic în apropierea fostului Reactor 4 pentru a face fotografii. În plus, cei care doresc beneficiază, contra cost, de o masă la cantina Centralei nucleare, acolo unde la intrare există și sisteme de măsurare a radiațiilor. De altfel, aceste detectoare de radiații sunt montate la fiecare ieșire din ”zona de excludere”, pentru ca autoritățile să se asigure că oamenii nu s-au contaminat.

PAGINA DE SPORT

Fotbal și minifotbal

Prof. Florin Ungureanu

Minifotbalul este un joc de fotbal pe teren redus. Fiecare echipă are 6 jucători, dintre care unul este portar. Terenul are dimensiunea de 40mx20m, iar suprafața de joc trebuie să fie, obligatoriu, iarbă naturală sau artificială. E diferit și de footsal prin numărul de jucători, suprafața de joc și prin câteva reguli.



Pe 4 noiembrie 2023, echipa României a câștigat, în premieră, Cupa Mondială de minifotbal, în emiratul Ras Al Khaimah (Emiratele Arabe Unite), după o victorie dramatică în finala cu Kazahstanul, cu scorul de 14-13 (12-11, la loviturile de departajare).

România a înregistrat următoarele rezultate la CM 2023: 10-1 cu Sudanul, 3-2 cu Spania, 0-0 cu SUA, în grupă, 7-0 cu Thailanda în optimi, 2-0 cu Emiratele Arabe Unite în sferturi, 3-0 cu Ungaria în semifinale, 12-11 la loviturile de departajare (2-2, după prelungiri) cu Kazahstanul, în finală.

Echipa națională de minifotbal a României are 6 titluri continentale (2010-2015) și două medalii de argint. Titlul mondial îi lipsea din palmares. România, care a jucat a treia semifinală mondială consecutivă, avea două medalii de bronz la Cupa Mondială din trei participări, în SUA (2015) și Australia (2019).

Pentru aceste performanțe, cred că merită să-i cunoaștem cu toții. Astfel, lotul României la minifotbal este:

Portari: Ionuț Neacșa (34 ani, Nova Vita Târgu Mureș), Dragoș Nițu (28 ani, Reggio Liriada Brașov);

Jucători de câmp: Alexandru Bourceanu (38 ani, Ajax Dulcisimo Galați), Vasile Pop (32 ani, Sam Vig CCM Bistrița), Mircea Popa (35 ani, Juventus Sibiu), Andrei Balea (30 ani, Nova Vita Târgu Mureș), Mircea Ungur (34 ani, Nova Vita Târgu Mureș), Andrei Nemițanu (30 ani, Glissando Timișoara), Vlad Mocanu (24 ani, Premier Iași), Bogdan Covaci (34 ani, Sam Vig CCM Bistrița), Andrei Ferik (25 ani, Bad Boys Oradea), Saron Chirică (30 ani, Old Boys București), Marius Balogh (23 ani, Bad Boys Oradea), Andrei Șumălan (29 ani, Bad Boys Oradea), Gabriel Dumitrașcu (23 ani, Chedra TAX Ploiești).

Staff: Virgil Bejenaru - antrenor principal, Laszlo Klein - antrenor secund, Dan Ștefan Cojocar - manager, Cristian Lupu - director tehnic, Emil Cotenescu - medic.

Și echipa de fotbal s-a calificat la Campionatul European care se va desfășura în Germania, în vara lui 2024. Ne-am bucurat și noi la unul din jocurile din grupe, urmărind pe Arena Națională meciul cu Andorra.



Le urăm succes jucătorilor noștri și rezultate asemănătoare celor de la minifotbal!

Sursa: <http://stiri.tvr.ro>

INVITAȚIE LA FILM

Cinemagia

Gociu Daniel, cls.a VIII a

Filmul “ARTHUR CHRISTMAS” este un film animat de Crăciun pe care chiar îl recomand , fiind potrivit pentru orice vârstă.

Pot recomanda "Arthur Christmas" din mai multe motive:

- Poveste emoționantă: Filmul are o poveste emoționantă și înălțătoare care se învâрте în jurul adevăratului spirit al Crăciunului, al valorilor familiei și al importanței de a aduce bucurie altora.

• Umor: "Arthur Christmas" combină umorul potrivit atât pentru copii, cât și pentru adulți. Interacțiunile dintre personaje, în special neconvenționalul Moș Crăciun, oferă o mulțime de râsete. ☺

• Mesaj pozitiv: În cele din urmă, filmul transmite un mesaj pozitiv și înălțător despre magia Crăciunului și impactul micilor acte de bunătate, făcându-l un film bun pentru sezonul sărbătorilor.

Dacă vă plac filmele animate care îmbină umorul, inima și spiritul sărbătorilor, "Arthur Christmas" poate să fie o alegere plăcută pentru tine și pentru familia ta.

În general, "Arthur Christmas" oferă un amestec de divertisment și mesaje atente, făcându-l nu numai un film plăcut de sărbători, ci și unul care oferă lecții semnificative atât pentru copii, cât și pentru adulți.



Un mic rezumat al filmului :

"**Arthur Christmas**" este un film de animație emoționant care îl urmărește pe Arthur, fiul neîndemânatic, dar bun la suflet al lui Moș Crăciun, într-o misiune de a livra un cadou rătăcit înainte de dimineața de Crăciun. Plin de umor, concepute inovatoare și teme universale, filmul sărbătorește adevăratul spirit al Crăciunului și importanța familiei și a tradiției.

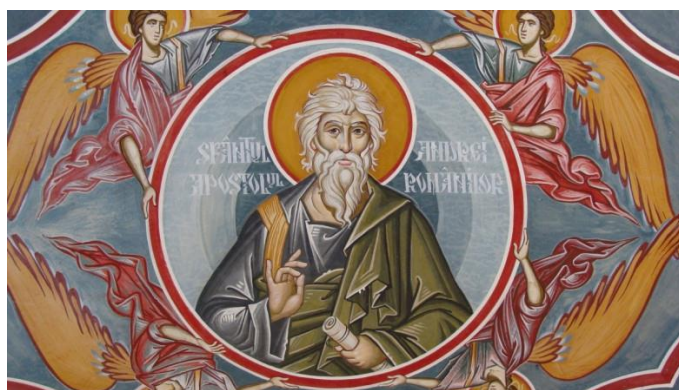
Îmi place filmul "Arthur Christmas", deoarece oferă o poveste plină de căldură și bucurie de Crăciun, combinând umorul potrivit pentru toate vârstele cu un mesaj puternic despre importanța familiei, tradițiilor și generozității. Animația de calitate și abordarea inovatoare a mitului lui Moș Crăciun completează experiența și îl fac potrivit pentru întreaga familie în perioada sărbătorilor.

CREDINȚĂ ȘI TRADIȚIE CREȘTINĂ

Sărbătoarea Sfântului Andrei

Tudor Andreea, cls.a VIII-a

Sfântul Apostol Andrei este sărbătorit pe 30 noiembrie. Este Apostolul care a propovăduit Evanghelia lui Hristos în țara noastră. Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Romane a hotărât în anul 1995 ca ziua Sfântului Apostol Andrei să fie însemnată în calendarul bisericesc cu cruce roșie, iar în 1997 a fost proclamat Ocrotitorul României. Ca urmare a hotărârii Sfântului Sinod din 14 noiembrie 2001, ziua de 30 noiembrie a devenit sărbătoare națională bisericească.



Tradiții de Sfântul Andrei

1. Pentru a ști cine le va fi soț, fetele apelează la celebra turtă din aluat foarte sărat, care după ce este gata de frământat sfârșește coaptă pe cărbuni încinși. Jumătate este mâncată înainte de culcare pentru a face sete, iar cealaltă jumătate pusă în ștergar sub pernă până dimineață. Visul în care un tânăr vine să-i aducă apă de băut tinerei fete, va fi visat numai dacă măritișul va avea loc în perioada ce urmează postului.



2. Una din cele mai cunoscute tradiții de Sfântul Andrei este legată de grâul pus la încolțit. Grâul este considerat un simbol al belșugului, al prosperității. Indiferent că vorbim de tradiția păgână sau cea religioasă, această plantă este văzută ca sursa vieții, deoarece din grâu se face pâine, iar aceasta este mâncarea de bază.

Bibliografie

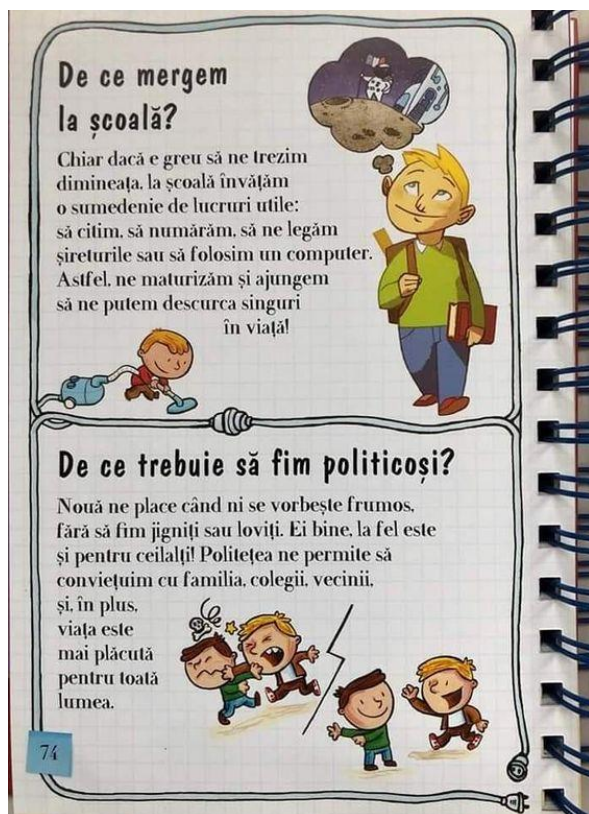
<https://m.crestinortodox.ro/sarbatori/sfantul-apostol-andrei/sarbatoarea-sfantului-andrei-153765.html>

<https://www.libertatea.ro/stiri/traditii-de-sfantul-andrei-30-noiembrie-1095345>

SĂ NE AMUZĂM PUȚIN!

GLUME, BANCURI, CURIOZITĂȚI...

Radu Florin Mădălin, cls. a VI-a



De ce dinții noștri nu au toți aceeași formă?

Fiindcă nu au toți același rol. Incisivii servesc la ruperea hranei, iar caninii și molarii o macină înainte s-o înghițim.



De ce ne bate inima mai repede când alergăm?

Pentru a alerga, avem nevoie de multă energie. Bătând mai puternic, inima face ca sângele să circule mai repede, mărin­d forța în brațe și picioare. La rândul lor, plămânii se umflă mai mult și mai des, astfel ca noi să respirăm mai rapid.



De ce uneori ni se face rău în mașină?



În urechea noastră există mici perișori care urmăresc dacă suntem sau nu în echilibru. La curbe, mișcarea este prea

rapidă și acești perișori se agită. Ei trimit un mesaj către creier, iar creierul reacționează și ne contractă stomacul. Și vomităm.

De ce crește părul?



Firele de păr sunt ca niște plante. Rădăcinile lor minuscule sunt înfipte în mici „ghivece” situate sub piele, numite foliculi, la care sângele ajunge și le hrănește. Părul se lungeste așa cum crește o plantă.



Sursa: <https://ro.pinterest.com>

LA PAS PE PĂMÂNT ROMÂNESC

ALBA IULIA

Romulescu Diana, cls. a VIII-a

În cadrul taberei de la Ighiu, județul Alba, am avut ocazia să vizitez pentru a doua oară, capitala județului, Alba Iulia, care este un oraș cu o istorie bogată și cu un farmec aparte.



Prima oprire a fost la Cetatea Alba Carolina. Cetatea este o fortăreață cu bastioane de tip Vauban, construită la începutul secolului al XVIII-lea în orașul medieval Alba Iulia pe Dealul Citadelei, având rol de fortificație strategică de apărare a Imperiului Habsburgic împotriva eforturilor militare ale Imperiului Otoman și de consolidare a puterii habsburgice pe plan local.

Inspiratorul proiectului a fost mareșalul principe Eugeniu de Savoia, cel care a introdus în Imperiul Habsburgic sistemele de fortificații elaborate de Vauban în Franța pe timpul regelui Ludovic al XIV-lea. Ansamblul făcea parte dintr-un sistem mai larg de puncte fortificate, menite a asigura defensiv noile provincii cucerite.



Iată ce am aflat despre acest oraș:

Necesitatea creării unor bănci și instituții de credit care să sprijine populația românească se făcea simțită foarte acut la sfârșitul sec. XIX. Astfel, în 1891 ia ființă "Iulia", intitulat "Iulia, casa de economii, societate pe acțiuni din Alba Iulia". În pragul anului 1910 ea dispunea de

circa 200.000 coroane fiind dominată de membrii familiei Cirlea, cea mai înstărită familie românească din Alba Iulia. Între anii 1894-1895 în oraș s-a introdus curentul electric, iar în 1900 s-a pus pentru prima dată în consiliul orașenesc problema asfaltării trotuarelor.

Pentru zona Albei o importanță deosebită au avut-o întinsele terenuri viticole, vinurile de aici fiind trimise în diverse părți ale imperiului. Prima industrie reprezentată la Alba Iulia a fost cea alimentară. Un stimulent pentru dezvoltarea economică l-a avut construirea căilor ferate. La 1850 Alba Iulia era indicată drept centru firesc al căilor ferate transilvănene datorită poziției sale geografice deosebit de favorabile.

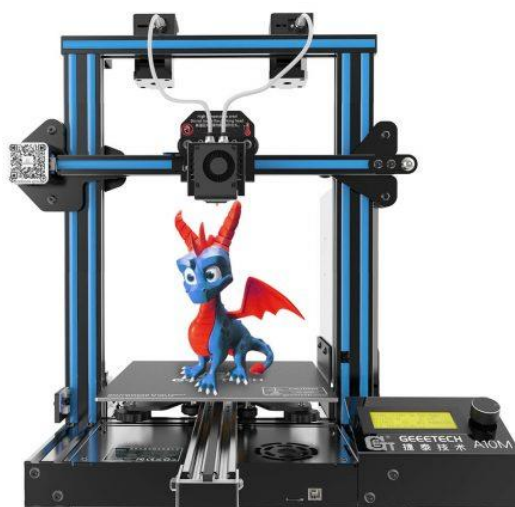


Dacă încă nu ați ajuns acolo, vă îndemn să mergeți acolo și nu o să regretați.

TEHNOLOGII REVOLUȚIONARE

Imprimanta 3D

Mihalcea Andreea Ștefania, cls. a VI-a



Imprimantele 3D au revoluționat cu adevărat lumea tehnologiei și au dus progresul la următorul nivel. Tocmai de aceea, din ce în ce mai multă lume este fascinată de aceste aparate și vrea să știe mai multe despre ele. Curiozitatea nu se oprește doar la ce poate face o imprimantă 3D, ci și la feluri de imprimante 3D există și care ar fi alegerea potrivită în funcție de nevoile individuale.

Imprimantele 3D se diferențiază, în principal, de cele clasice printr-un element destul de clar: dacă o imprimantă clasică îți va scoate pe hârtie o imagine cu un obiect, o imprimantă 3D îți va crea obiectul în sine. Imprimantele 3D sunt, cu siguranță, un miracol al tehnologiei moderne și, dacă te vei folosi corect de ele, îți vor schimba viața într-un mod pozitiv.

Printarea 3D este un proces extrem de complex și minuțios, care va necesita destul de mult timp pentru a crea fiecare strat al obiectului dorit. Un produs digital se va transforma într-unul fizic, tridimensional, iar fiecare strat va fi adăugat pas cu pas.

Practic, felul în care funcționează imprimanta 3D este următorul: imprimanta creează obiectele fizice prin depunerea, pe o suprafață de lucru, a straturilor consecutive de pulbere. Fiecare strat are, de obicei, o grosime de 0,1 mm. Capul imprimantei va pulveriza după fiecare astfel de depunere cu un jet de adeziv, acesta având rolul de a solidifica pulberea, pentru a se respecta conturul tridimensional.

Mai întâi, este necesară conexiunea la un PC sau laptop. Aceasta se face ușor: este de ajuns un cablu USB. Apoi, exact așa cum imprimanta clasică va avea nevoie de un document pe care să îl printeze, imprimanta 3D are nevoie de un program CAD (Computer Aided Design) care să proiecteze obiectele 3D. Poți să folosești și un scanner virtual prin care se va copia structura unui obiect care există deja.

După ce ai modelul, trebuie să îl transferi într-un alt program, care îl va transpune în instrucțiuni care pot fi apoi executate de imprimantă. Odată ce ai salvat designul și calculatorul tău a prelucrat fișierul, el va fi pregătit pentru imprimare.

Imprimanta 3D are nevoie de materiale consumabile pentru a crea obiectul dorit. Astfel, dacă ai un model de prototipare rapidă FDM, se vor crea obiectele prin extrudarea termoplastică a filamentelor imprimantei 3D. O altă variantă este întărirea unui material care este fotosensibil prin utilizarea unor raze ultraviolete (procesul numit stereolitografie). În acest caz, se va topi pulberea fină de material prin raze laser. Imprimanta 3D se folosește de filamente din materiale diferite, în funcție de necesitatea ta. Ele sunt “tușul și cerneala” în varianta 3D.

Exact așa cum o imprimantă obișnuită se va folosi de cerneală pentru a printa un document (va depune cerneala pe hârtie), imprimanta 3D va crea obiectul dorit de tine prin depunerea straturilor pe patul de imprimare. Există destul de multe variante privind printarea 3D, fiind disponibile multe tipuri de materiale (nilon, plastic, lemn etc.).

De obicei, datorită calităților sale extraordinare, printarea 3D este folosită în domenii precum industria dentară și medicală, arhitectura, industria auto și chiar ingineria, construcțiile sau filmul. De asemenea, se pot crea și jucării sau bijuterii cu ajutorul imprimantelor 3D.

Așadar, folosirea unei imprimante 3D este una ușoară, chiar dacă la început poate să pară un proces destul de complicat, care te va speria și te va face să dai înapoi. Cât timp vei porni la drum documentat, nu ai de ce să îți faci griji, în special dacă vei folosi componente pentru imprimanta 3D de calitate, care vor garanta rezultate mulțumitoare.

Sursa: <https://hobbymarket.ro>

EVENIMENTE ISTORICE

Revoluția română din 1989 și sfârșitul regimului comunist

Ștefan Ungureanu, clasa a VIII-a



Pasionat de evenimentele și personalitățile istoriei moderne, am încercat să găsesc câteva informații despre un eveniment relativ recent, care a schimbat cumva „fața” României. M-au mobilizat puțin și promo-urile de lansare a filmului „Tovarășu”, pe Voyo, film pe care sunt chiar curios să-l vizionez cât de curând.

Începută la Timișoara, revoluția din 1989 se răspândește repede în întreaga țară și se sfârșește cu execuția soților Nicolae și Elena Ceaușescu, care conduceau regimul comunist din România. (25 decembrie 1989)

Protestele inițiale au fost urmate de solicitarea revoluționarilor de înlăturare a lui Ceaușescu și schimbare de regim, după modelul revoluțiilor din celelalte state comuniste.

În dimineața zilei de 18 decembrie, în ciuda măsurilor de securitate și chiar a decretării legii marțiale, un grup de 30 de tineri au înaintat spre Catedrala Ortodoxă, unde au fluturat drapele tricolore din care tăiaseră stema comunistă. Așteptându-se să se tragă în ei, au început să cânte „Deșteaptă-te, române!”, un vechi cântec patriotic care fusese interzis din 1947, care devine Imnul de Stat al României democratice, începând cu anul 1990.

Pe 22 decembrie, revoluția izbucnește și în capitală. La 9:30, Piața Universității era plină de oameni. După ora 10, venind din străzile laterale, mulțimea a început să ocupe piața din fața sediului CC (Comitetului Central). Astfel, la ora 11, erau circa 50.000 de oameni în piață, iar în orele care au urmat numărul lor s-a mărit la peste 100.000. În jurul orei 11:30, Ceaușescu a luat o portavoce și a încercat să se adreseze mulțumii de la balconul clădirii Comitetului Central al Partidului Comunist, dar a fost întâmpinat cu un val de dezaprobare și furie. Elicoptere împărțeau manifeste (care nu ajungeau la mulțime din cauza vântului nefavorabil) în care se cerea oamenilor să nu cadă victime ale recentelor "tentative de diversiune", să meargă acasă și să se bucure de sărbătoarea de Crăciun.



Confruntările dintre forțele de represiune și manifestații se extind și devin din ce în ce mai violente provocând multe victime. Dimineața, forțele de ordine s-au grăbit să șteargă urmele confruntărilor pentru a nu se mai cunoaște nimic. La presiunea masei imense de demonstranți, forțele armate (unități ale armatei, miliției și securității) au început să fraternizeze cu demonstranții.

Văzând că soții Ceaușescu nu pot părăsi clădirea nici prin piață, nici prin tunelurile subterane (care erau nefuncționale), generalul Marin Neagoe, comandantul Direcției a V-a Securității (care asigura paza sediului CC), a cerut elicoptere pentru evacuarea Ceaușescilor. Elicopterul care i-a luat de la Sediul Comitetului Central i-a lăsat în apropiere de Brașov, lăsându-i în grija gărzilor de corp. Lăsați singuri, aceștia fac autostopul spre Târgoviște, destinație unde trebuiau să ajungă. După mai multe întâmplări, reprezentanții statului ajung la destinația finală. Persoana care i-a luat spre Târgoviște a dat de știre despre locul unde se afla familia Ceaușescu, care a rămas singură, fără niciun colaborator pe care se baza atât de mult. Aceștia încep să își pună probleme cum de oamenii în care au avut încredere, i-au lăsat chiar în momentele când aveau cea mai mare nevoie.

Revenind la situația din București, oamenii au dat jos drapelul și au pătruns cu acordul celor care conduceau Televiziunea în interior, pentru a da de știre că sunt liberi și, în același timp, erau transmise diverse imagini cu manifestațiile din toată țara și cum familia Ceaușescu a plecat de la sediul Central. În acest context, nu numai mass-media românească arăta la televizor ce se întâmpla în momentul respectiv, ci toată presa internațională a ajuns la noi în țară. Mass-media a propulsat Revoluția Română în alt context, un context care pentru moment părea benefic României și demonstra faptul că românii s-au săturat să trăiască de pe o zi pe alta. Dar unele informații privind numărul de morți și de răniți din altercațiile care s-au produs dintre români și Securitatea lui Ceaușescu erau neverosimile. Această informație nu a contat în momentul de bucurie, contând doar faptul că România era liberă și dornică să simtă democrația.

La Târgoviște, pe 25 decembrie 1989, evenimentele au scăpat de sub control. Fostul conducător Nicolae Ceaușescu și soția acestuia, Elena Ceaușescu, au fost asaltați și duși într-o cameră și judecați pentru faptele lor. Generalul Vasile Ionel a fost însărcinat cu organizarea procesului soților Ceaușescu. Silviu Brucan, Gelu Voican Voiculescu și Ion Iliescu i-au cerut să-i execute pe Elena și Nicolae Ceaușescu. Procesul a început pe 25 decembrie la ora 13:20 în garnizoana din Târgoviște.

Capetele de acuzare erau:

1. Genocid - peste 60.000 victime;
2. Subminarea puterii de stat prin organizarea de acțiuni armate împotriva poporului și a puterii de stat. Infracțiunea de distrugere a bunurilor obștești, prin distrugerea și avarierea unor clădiri, explozii în orașe etc.
3. Subminarea economiei naționale.
4. Încercarea de a fugi din țară pe baza unor fonduri de peste un miliard de dolari depuse la bănci în străinătate.

Sentința de condamnare la moarte a fost pronunțată la ora 14:45 și, deși verdictul admitea recurs, a fost executată cinci minute mai târziu, la ora 14:50, în curtea garnizoanei, lângă clădirea corpului de gardă. Foștii lideri ai României comuniste au fost împușcați cu sute de gloanțe.

Surse: Wikipedia, <https://historia.ro>

ÎN JURUL LUMII

Destinație: Malta

Prof. Mihaela Dobre

Proiectele eTwinning vor continua și în acest an școlar în școala noastră grație implicării și perseverenței colegilor noștri etwinners. Proiectele K1 la care vor participa cadrele didactice se vor desfășura în Malta, Cipru și Italia, țări deosebite prin istoria, cultura și civilizația lor.

Prima mobilitate s-a derulat în perioada 28 octombrie – 3 noiembrie, în insula Malta din arhipelagul cu același nume. Astfel m-am gândit că ar fi util să aflăm câteva lucruri despre această mică, dar fermecătoare țară.

Arhipelagul maltez s-a format din roci coralifere sedimentate în Marea Mediterană și se află la aproximativ 93 kilometri sud de Sicilia, Italia și la 288 de km nord de Tunisia. Are o suprafață de 316 km² fiind unul dintre cele mai mici și mai dens populate state din lume. Cuprinde șase insule: Malta, Gozo, Comino – locuite, Cominotto, Filflași St Paul – nelocuite. Populația este de 400.000 de locuitori, iar capitala se afla la Valletta.

La Valletta este o așezare din secolul al XVI-lea, cu multe clădiri din timpul Cavalerilor Maltezi, conducătorii de lungă durată ai orașului. Orașul este numit după fondatorul său, marele maestru Jean de la Valletta, nobil francez, și a fost întemeiat în 1566 prin construirea unei biserici.

În La Valletta se află mai multe biserici, cea mai remarcabilă fiind Catedrala Sfântul Ioan, în trecut Biserica Cavalerilor.

Alte atracții turistice sunt Palatul Marilor Maeștri (acum Parlamentul Maltez) și un Muzeu Național de Arte Frumoase.

Orașul La Valletta a fost înscris în anul 1980 pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO.

Insula a fost condusă pe rând de către fenicieni, greci, cartagineni, romani, bizantini, arabi și Cavalerii Ordinului Ioaniților. Cele 320 de monumente din Valleta, concentrate pe mai puțin de 55 hectare, fac din acest oraș cea mai aglomerată zonă istorică din lume.

La Tarxien, MagarQim și Mnajdra se află templele megalitice, din perioada 2000 - 1500 î.Hr., edificii ce te vor transporta înapoi în timp, în vremuri de mult apuse.

Malta a devenit independentă de Marea Britanie la 21 septembrie 1964, iar de la 1 mai 2004 este membră a Uniunii Europene.

Religia oficială în Malta este religia catolică, sfinții protectori ai Maltei fiind Sfântul Paul (Pavel), Sfântul Publius și Sfânta Agatha. Deși nu este sfânt protector, Sf. George Preca (San ĠorġPreca) este foarte venerat ca fiind al doilea maltez canonizat după Sf. Publius, primul sfânt din Malta recunoscut și canonizat în anul 1634.

Diverse ordine religioase romano-catolice sunt prezente în Malta, între care iezuiții, franciscanii, dominicanii și Micile Surori ale Sărmanilor.

Bucătăria malteză este o bucătărie mediteraneană, cu preparate din fructe de mare, iepure, pește și paste. De asemenea, se găsesc și platouri cu aperitive (denumite antipasti): brânzeturi, măslina, șuncă, roșii. Pastizii sunt plăcințele umplute cu mazăre sau brânză, foarte apreciate de către turiști și localnici deopotrivă.

Malta se bucură în liniște de mare și soare. Coasta cu apele sale cristaline îți fură ochii: golfuri stâncoase, mici plaje cu nisip roșu, piscine naturale, peșteri subacvatice și "Fereastra Albastră". Un climat minunat, o gură de aer proaspăt: la prora fiecărei bărcuțe de pescuit multicolore, cunoscut pe plan local sub numele de "luzzu", se află bătrânul ochi protector al lui Osiris. Un loc ideal pentru o vacanță reușită!



În loc de încheiere

Înv. Gabriela Ungureanu

Moș Crăciun a fost, poate, mai darnic anul acesta. Copiii noștri au primit daruri din partea domnului primar, ca în fiecare an. Cu toții, de la grădiniță până la gimnaziu, l-am întâmpinat pe Moș cu emoționante programe artistice. Ne-am bucurat și de vizita câtorva elevi ai Clubului Info (1) Robotics de la Colegiul Național „Ioan Luca Caragiale” Ploiești, care ne-au încântat cu o demonstrație a unui superrobot și ne-au oferit obiecte realizate cu imprimanta 3D. Așa ne-am mobilizat și noi să instalăm imprimanta noastră! Prietenii de la Asociația Techsoup ne-au pus în legătură cu o echipă de la Romanian Game Developers Association SA. Astfel, școala a primit 6 console, în cadrul programului „Games in Schools”.

Cu recunoștință, mulțumim tuturor care contribuie la „creșterea” noastră!
Să avem un An Nou cu realizări, pe măsura visurilor!

Info (1) Robotics

la Grădinița și Școala Gimnazială
„Învățător Radu Ion” Vadu-Părolui

În spiritul sărbătorilor, echipa noastră a ales să ia rolul lui Moș Crăciun pentru a aduce zâmbete pe chipurile copiilor din anumite școli!
🎁🌟 Împărtășim bucuria și magia Crăciunului în comunitatea noastră!

Natie Prin Educatie
FIRST Tech Challenge
FIRST Tech Challenge Romania

#natieprinesucatie #ftc #FIRSTInspires
#centerstage #christmas #morethanrobots
#info1robotics



